

# PAGAN FEDERATION CZ

NEWSLETTER #8



VĚSTNÍK POHANSKÉ FEDERACE #8

LUGNASADH 2008





### **Pár slov na úvod**

Vítejte v dalším čísle věstníku Pohanské federace určeném pro čtenáře z České republiky.

Bliží se nám Lughnasadh, svátek první sklizně. Všude je spousta květin, v lesích se objevují houby. Ovoce a víno pomalu zraje a příroda nám ukazuje svou nejpřívětivější tvář. Spousta z nás tráví léto na dovolené nebo na prázdninách. Je čas letních festivalů, cestování a aktivit v přírodě – nejlepší období pro poznávání nových přátel, pro pořádání rituálů pod širým nebem, pro objevování tajemství hlubokých lesů a hledání skrytých svatyní Matky přírody. Jsme proto moc rádi, že jste si i v tomto letním čase našli čas na náš věstník.



Ještě než se společně podíváme na novinky z české Pohanské federace, řekněme si něco málo o tom, co nás čeká v tomto čísle. Tak tedy, dozvíme se něco málo o otevřeném rituálu letního slunovratu, který se konal na konci června v Brdech. Dále se můžeme těšit na pojednání o pohansky zaměřené hudbě a na překlad zahraničního článku o rekonstrukcionismu. Čeká nás také článek o Pohanském otevřeném fóru a kromě jiného také některé naše pravidelné rubriky jako jsou recenze, poetický koutek, seznam akcí nebo rozbor pohanských popěveků.

A nyní něco málo o Pohanské federaci v Čechách. V letošním roce nám zatím nepříbyli noví členové a většina dosavadních své členství neobnovila. Pravidelná setkání (pub mooty) se pomalu stávají ustálenou položkou v našich kalendářích a opět cestují po českých městech. Viděli jsme pub-mooty v Brně, v Liberci, v Plzni a samozřejmě v Praze. Dále jsme měli možnost vydat se s Pohanskou federací na výlet, konkrétně se jednalo o Klokočské skály, kam byla během května uspořádána společná výprava. Zajímavou akcí, na které se Pohanská federace částečně podílela, bylo desáté setkání BMW, což je neformální konference zájemců o čarodějnictví a novopohanství. A konečně bych rád zmínil úspěšnou přednášku Šárky Sedlákové o runách a runové magii, kterou jsme uspořádali v Brně, a na niž si v tomto věstníku můžete přečíst i nějaké ty ohlasy.

## **Věstník pohanské federace č. 8 – Lugnasadh 2008**

A na co se můžeme ještě letos těšit? Samozřejmě že to jsou pravidelné pub mooty, které budou nadále pořádány každý měsíc, a my doufáme, že budou stejně vydařené jako doposud. V srpnu se společně vydáme na výlet na hrad Houska a do přílehlého okolí. V září se koná jedenácté BMWC, které tentokrát pořádá Eurik a Sothis. Během podzimu uspořádáme další přednášku, tentokrát to bude v Praze v prostorách společnosti Maitrea.

Závěrem tohoto úvodníku bychom rádi poděkovali všem, kdo nám nějakým způsobem vyjádřili podporu – ať už e-mailem, otevřeně na internetu nebo jen několika málo pochvalnými slovy na pub mootu nebo na přednášce v Brně. Jste to právě vy, pro koho tuhle práci děláme. Vy, kdo máte z naší práce užitek, občas ji dokážete ocenit a dokážete o ní otevřeně komunikovat a rozvíjet ji, jste hlavním důvodem, proč existují organizace jako je Pohanská federace a co dává smysl naší práci.

*TPM, Cody a Zahrada*

### **Poznámka redakce**

Jak si při čtení i tohoto Věstníku nejspíše všimnete, snažíme se, aby do věstníku PFi přispívalo více autorů a přispěli tím k rozmanitosti celého obsahu. Máte-li co říct čtenářům věstníku, neváhejte nás kontaktovat a zaslat svůj příspěvek. Ať už je to něco z pohanské tvorby (povídka, báseň, kresba ... atd.) či snad úvaha nebo zamyšlení nad tím, co pohanství trápí, či z čeho máte radost a potěšilo Vás.

Máte-li připomínky či komentáře k obsahu věstníku nebo k nějakému konkrétnímu článku, nebojte se nám také napsat, nejzajímavější reakce zveřejníme a odpovíme na ně či je předáme přímo autorům. Kontaktní maily, kam psát, najdete na poslední straně věstníku.

*Redakční tým Věstníku PFi Cz*

## Obsah

---

Úvod	1
Obsah	3
Otevřený pohanský rituál	4
Chlebem a solí	10
Hrátky se slámou	13
Slovanská hudba	17
Witches Chants IV.	20
Pohanská tvorba	25
Pohanský rekonstrukcionismus	34
Průvodce po českém internetu	41
Recenze	45
Co se děje v PFi	46
Proběhlé akce v Pfi Cz	47
Akce PFi Cz	51
Zajímavé akce	53
Kulturní okénko	64

## Otevřený pohanský rituál

---



V červnu tohoto roku proběhl v Brdech po dlouhé době veřejný otevřený rituál. Iniciátorem této myšlenky byla LuciJe s pomocníky Kráčejícím Lesem, Afar a Dínen. LuciJe mi dovolila uveřejnit některé části rituálu a proto je nyní můžete znát

i vy:

*Zdravíme vás, strážci věží na východě!*

*Síly vzduchu!*

*Voláme Vás!*

*Zářící hvězdy,*

*Vířící větre,*

*Vycházející slunce!*

*Přijďte k nám!*

*Přineste své světlo*

*A buďte zde s námi!*

*Zdravíme vás, strážci věží na jihu!*

*Síly ohně!*

*Voláme Vás!*

*Ohnivý plameny,*

*Letní horko,*

*Jiskro života!*

*Přijďte k nám!*

*Přineste svůj plamen*

*A buďte zde s námi!*

*Zdravíme vás, strážci věží na západě!*

*Síly vody!*

*Voláme Vás!*

## **Věstník pohanské federace č. 8 – Lughnasadh 2008**

*Nosiči deště,  
Ranní roso,  
Zurčící potoky!  
Přijďte k nám!  
Přineste svůj proud  
A buďte zde s námi!*

*Zdravíme vás, strážci věží na severu!  
Síly země!  
Voláme Vás!  
Hluboké jeskyně,  
Vysoké hory,  
Plodná pole!  
Přijďte k nám!  
Přineste svou sílu  
A buďte zde s námi!*

*----- zde je prostor vyvrcholení rituálu – nebylo zveřejněno -----*

*Strážci východní (jižní, západní, severní) strany!  
Síly vzduchu (ohně, vody, země)  
Děkujeme Vám za přítomnost v našem kruhu  
A prosíme o Vaše požehnání  
Zdravíme Vás a loučíme se s Vámi.*



A protože je to událost, kterou bychom rádi čtenářům blíže přiblížili, nabízíme Vám zde rozhovor s Lucií:

**Proč jsi se rozhodla dělat otevřený rituál?**

Ta myšlenka vzešla z debaty na P)O(F, ve které zaznělo, že zde podobné možnosti chybí.

**Ale co je mi známo, nebylo to nějak definitivně a jednoznačně přijímáno a ozývaly se i hlasy skeptické. Proč jsi se rozhodla to risknout?**

Měla jsem pocit, že stojí za to to zkusit. Třeba jen proto, abychom zjistili, zda tahle cesta má smysl nebo nemá.



### **Co sis od toho slibovala? Jaké výsledky jsi očekávala?**

Před podobnými akcemi je nejlepší nic neočekávat a prostě počkat, jak to dopadne. Každopádně jsem doufala v to, že se sejdou lidé s podobnými zájmy a vznikne možnost se navzájem seznámit a případně si vyzkoušet skupinový rituál.

### **Kolik lidí se nakonec přihlásilo? Čekala jsi víc nebo méně?**

Přihlásilo se postupně 22 osob, sešli jsme se v počtu 13 lidí. Obě tato čísla mě velmi příjemně překvapila, čekala jsem výrazně menší zájem.

### **Nyní je již po rituálu, hodnotila bys to jako úspěch? Jak z hlediska organizátorské premiéry, tak z hlediska rituální a duchovní?**

Určitě ano. Ohlasy účastníků jsou velmi pozitivní.

Po stránce organizační lze říct, že obdobnou akci uspořádat lze a původní velmi skeptické předpoklady se ukázaly být zbytečné. V několika směrech jsme se poučili o tom, co příště udělat jinak a čemu se vyhnout, ale žádná z těchto věcí se neukázala být zásadní pro rituál samotný.

Po stránce rituální se dle očekávání projevilo, že se ho neúčastnila sehraná a sžitá skupina, ale různě zkušené jednotlivci, takže ne vždy měl takovou sílu, jakou bychom v něm rádi viděli. Na druhou stranu některé části byly velmi silné a z hlediska zkušenosti rituálem získané mělo jeho zorganizování smysl i po stránce duchovní.

## Věstník pohanské federace č. 8 – Lugnasadh 2008

Na čem byl rituál postaven, vycházela jsi z nějaké tradice? Kolik lidí ho organizovalo?

Od začátku jsme měli za cíl vytvořit rituál spíše eklektický, aby byl přístupný pro všechny. Každopádně některé jeho prvky vycházely z dianické tradice.

Hlavní organizační tým tvořili 4 lidé.

**Můžeš nám něco říct o Dianické tradici? Třeba vypíchnout nejdůležitější body dianické tradice? Co je to? Wicca? Pohanství? Čarodějnictví? Můžeš své spoluorganizátory jmenovat?**

Dianická wicca, zvaná též dianické čarodějnictví, je feministický novopohanský proud založený Zsuzsannou E. Budapest v USA. Tradice je ve své původní podobě zaměřená na uctívání Bohyně a je otevřena pouze pro ženy. Ačkoliv zakladatelky tradice prohlašují, že dianická wicca je na tradiční (gardneriánské) wicce zcela nezávislá a nemá společné kořeny, existují i její odnože vycházející právě z tradiční wiccy.

Na rituálu spolupracovali *Lesem Krácející, Dínen* a *Afar*.



**Jen pro ženy? Proč ses tedy rozhodla jej použít na otevřený smíšený rituál?**

Vzhledem k tomu, že se sama k dianické tradici hlásím, bylo to přirozené. Přesto jsme použili pouze některé prvky této tradice, abychom zachovali původní myšlenku otevřeného eklektického rituálu.

## ***Věstník pohanské federace č. 8 – Lugnasadh 2008***

**Zcela nehypoteticky, chceš v téhle právě započaté tradici pokračovat? Chceš dělat další otevřené rituály?**

Určitě ano. Myslím si, že to má smysl. V současné době začínáme plánovat společnou oslavu podzimní rovnodennosti.

**Plánuješ dělat nějaké závažnější změny v koncepci takovýchto setkání nebo můžeme očekávat v podstatě setjný průběh?**

Základní struktura setkání zůstane pravděpodobně stejná či podobná, pokud s přibývajícými zkušenostmi neobjevíme lepší koncept. Nicméně každý rituál je jiný a v tomto směru bych se nebála je od sebe odlišit i celkem výrazně.

**Pokud bys měla zmínit jeden negativní bod a jeden pozitivní bod právě proběhlého rituálu, co by to bylo?**

Za negativní považuji vícečetné odřeknutí účasti těsně před začátkem celé akce. Naopak za pozitivní přístup všech zúčastněných, otevřenost tomu, jak byl rituál vytvořen a stoprocentní zapojení všech do rituálu samotného.

**Myslíš, že je rituál opravdu otevřený? Neexistuje nic, co by lidi mohlo distancovat?**

Na rituál jsme pozvali všechny, kdo o to projeví zájem. Jedinou podmínkou bylo chtít se rituálu aktivně zúčastnit v takové podobě, v jaké byl vytvořen.

**Další rituály budou jen oslavné nebo zaměřené i na něco jiného?**

Plně otevřené rituály zatím spíše oslavné, pro hlubší práci se skupinou, která se sejde pouze na rituál v současné době chybí zkušenosti.

**Děkuji za rozhovor.**

*Fotografie laskavě poskytl(a) Amira a Vermarka.*

*Cody*

### Chlebem a solí

Má vás poctít svou návštěvou někdo milý, komu se chcete zavděčit, chcete na něj udělat dojem? Máte chuť pro sebe udělat něco voňavého? Upečte chleba. Věřte, že to není až takový problém, a ta vůně a pocit soběstačnosti za to stojí.

Na počátku žní se vždy pekli chleba nebo placky z čerstvě dozrálého obilí. To se semlelo na mlýnku, zadělalo vodou ze studánky... no, tak zpět do reality. Mlýnek na obilí nemám a obilí v našem kraji je ještě dost nedozrálé. Takže to vyřeší kupovaná mouka a droždí. Jen tu vodu ze studánky mám pravou.

1/ Suroviny jsou prosté. Mouka chlebová žitná, mouka hladká pšeničná, voda, kostka droždí, sůl, kmín, ocet. Kdo chce, může dát i prášek do pečiva (doporučuji) a jedno vejce. Co se týče dávkování, nechte si každý zvolit podle chuti. Na necelé kilo mouky jsem dávala asi lžičku kmínu, soli a dvě lžíce octa.



2/ Droždí rozdrobíme do trochy vody, přidáme lžici cukru a trochu mouky, rozmícháme těstíčko. Šup s tím na plotnu a opatrně ohřát. Mouku raději prosejte, kdo ví, co v ní je a navíc bude krásně provzdušněná. Vzešlý kvásek vmícháme do mouky a spolu s ostatními surovinami zaděláme na vláčné těsto. Klidně na to vezměte robota, těsto potřebuje propracovávat minimálně půl hodiny. Stejně jsem ho pak hňácala ještě dalších dvacet minut ručně.



## Věstník pohanské federace č. 8 – Lughnasadh 2008

3/ Pokud nemáte prastarou ošatku na kynutí chleba, dejte těsto do mísy nebo kastrolu, mírně nahřátého a vysypaného moukou. Přikryjte čistou utěrkou a máte volno. Čím víc žitné mouky dáte, tím déle chleba kyne, v mém případě asi dvě hodiny. Potom těsto vyklopte znovu na vál a propracujte. Nebojte se, že se zase smrskne, to je normální. Z těsta můžete na chleba udělat různé copánky, ptáčky, kytičky, jak je ctěná libost. Potom je třeba celý chleba potřít studenou vodou a dát na vypláchnutý plech. Dívka nedbalá tradice suverénně použije pečicí papír, kdo by se s tím potom myl. Přiklopte opět utěrkou a nechte ještě minimálně půl hodiny kynout. Mezitím se rozpaluje trouba. Co nejvíc, 230° Celsia je asi tak minimum. A do trouby dejte kastrůlek s vodou, aby nevyschla.



4/ Teď se patří chleba natřít rozšlehaným bílkem a do trouby s ním. V desetiminutových intervalech ho kontrolujte a potřete vodou. Když to uděláte rychle, s těstem se nic nestane, ani když ho na chvíli z trouby vytáhnete. Bohužel pravá pec na chleba je dnes vzácností, tak je potřeba si vypomocet, jak se dá. Asi po půl hodině už bude mít chleba barvu. Pokud je potřeba, přikryjte ho alobalem, ať moc nezčerná. Celková doba pečení je asi hodina, ale zapíchnutím špejle to opravdu snadno poznáte. Po upečení chleba hned zabalte do vlhkých utěrek a dejte na dvě vařečky a ponechte svému osudu několik hodin do úplného vychladnutí, klidně přes noc.



5/ Ráno raničko (nebo zkrátka až chleba vychladne) vyskočte, nachystejte si prkénko, nůž a slánku a návštěva může přijet. Anebo... co by jezdila návštěva. Vybalte pravé máslo, povidla, a dejte si do nosu. ☺

## ***Věstník pohanské federace č. 8 – Lughnasadh 2008***



*Falka*

<http://druidoveavronelle.wz.cz>

## **Hrátky se slámou**

---

Naučila jsem se pár dožínkových slaměných ozdůbek a ráda se o ně s vámi podělím. Pokud máte zájem, doporučuji knihy Pleteme ze slámy od Heleny Šenfeldové a Výroba magických předmětů od Scotta Cunninghama.

1/ Suroviny – sláma. Tedy celé klasy. K tomu nůžky, nit nebo provázek a stuhy. Stébla se musí dvě hodiny předem namočit, třeba v umělohmotné ustřížené láhvi. Potom klasy sestříhnete před prvním kolínkem a očistíte od zbytků listů.



2/ Vyberte tři stejně široké a dlouhé klasy. Svažte je nití a zapleťte jako copánek. Na konci opět svažte.



3/ Takto si připravte tři copánky. Vytvořte z nich kolečka, provlékněte navzájem a svažte mašlemi. V případě potřeby vrchní klásky zastříhnete, aby nepřesahovaly své kruhy.

## Věstník pohanské federace č. 8 – Lughnasadh 2008



To bylo jednoduché, že? Tak ještě něco složitějšího. Z pěti stébel se už dají vytvořit opravdu pěkné věci.

1/ Nachystejte si pět stébel s klasy a ještě pět stébel bez klasů na prodloužení.



2/ Stébla svažte, ohněte a udělejte z nich úhlopříčky pětiúhelníku.



3/ Šikmé spodní stéblo vpravo ohněte přes šikmé pravé horní, a to potom proti směru hodinových ručiček přes dvě další. Takhle postupujte s dalším třemi stébly, až se objeví čtverec.

## Věstník pohanské federace č. 8 – Lughnasadh 2008



4/ Tímto způsobem, pokud budete každý další čtverec dělat o trošku větší, vytvoříte jakýsi košíček.



5/ Je čas nastavit stébla. Do každého stébla na košíčku zasuňte užším koncem jedno nové. Přehyb stébel nesmí být v nastavené části, jinak stéblo praskne. Nejlépe je, pokud se vám podaří nastavit stéblo v polovině rovné části košíčku. Začněte čtverec zase zmenšovat, až se stébla dostanou k sobě. Vznikne šiška.



6/ Konce slámy zavažte nití a zastříhněte. Celý výrobek dozdobte pentlemi. Pokud čtverce při pletení nebudete zvětšovat, vznikne copánek.

## Věstník pohanské federace č. 8 – Lughnasadh 2008



7/ Obě techniky se dají taky kombinovat, a jak to dopadlo, vidíte na následujícím obrázku. Tyhle šišky a copánky se dřív věšely na dožínkové věnce, vyráběly se z nich vánoční ozdoby, muší ráje a podobné záležitosti. Ale myslím, že si je můžete vyrobit a někam zavěsit jen tak pro radost.



*Falka*

<http://druidoveavronelle.wz.cz>

### Slovanská hudba

---

Nechci přesně vytyčovat co je a co není slovanská hudba. Někdo s něčím nemusí souhlasit. A určitě právem. Názor na hudbu a její zařazení má každý jiný. Budu se Vám snažit ukázat různé druhy hudby, které řadím mezi slovanskou hudbu, a napsat něco z historie.

#### Historie

Slované hudbě dost holdovali a proto je provázela v každodenním životě. K většině pohanských „rituálů“ (svatby, pohřby, slavnosti) hudba tvořila doprovod a nejinak tomu bylo i u Slovanů. Vztah Slovanů k hudbě vyjadřuje české přísloví : „Co Čech, to muzikant.“

Od 6. století se o hudebních nástrojích zmiňují historické zprávy, ale blíže je neupřesňují. Jednalo se údajně o nějaké nástroje strunné, dechové a bicí a nástroje s měchy a jazýčky. Bližší zprávy máme až z 11. století ze Sofie, kde jsou na freskách vyobrazeny hudební nástroje bicí, dechové a strunné. Originální nálezy pochází přibližně z 11. století z Novgorodu, takzvané „gusle a gudki“. Podobné nástroje se našly v Gdaňsku z 12. století. Na nástroje se hrálo především prsty („gusle“ - podobné citeře) a jen výjimečně smyčcem („gudki“).

K další hudebním nástrojům patří „duda“ (též „dudy, koza nebo keydy“), „Lady“ a „Bandura“. „Lady“ byl hudební nástroj podobný kytaře, který měl sedm strun. V názvu můžeme pozorovat souvislost s Bohyní Ladou. „Bandura“ byla zase podobná loutně. Má dlouhou šíjí a na ní přehrazení k tvoření vyšších nebo nižších tónů.

Dále se objevují dechové nástroje jako jsou píšťaly s dřevěnými nebo kostěnými náustky, nebo trembity, které jsou ze stromové kůry a dosahují až třímetrové délky (používali je pastevcí na poloninách). Občas se objevuje 16cm dlouhá flétnička. A nedílnou součástí hudby byl zpěv, a to především sborový.

#### Slovanská hudba dnes

Definovat pojem *slovanská hudba* je dost obtížné, protože Slované obývají velkou část světa. Každá slovanská větev byla ovlivňovaná sousedními etniky. Západní Slované Germány, jižní Slované Byzancí a pak Araby a východní Slované Ugrofiny, Vikingy a také Byzancí. Tohle ovlivňování je patrné ve srovnání folklóru v různých slovanských zemích. Ale i tak se nám zachoval základ, který vychází z dávnější historie.

*Slovanskou hudbu* bychom mohli rozdělit do několika skupin podle *doby vzniku a tím i použitých hudebních nástrojů*: dobová, folklór a modernější styly jako je pagan

## Věstník pohanské federace č. 8 – Lugnasadh 2008

metal, folk a jiné. Pak by přicházelo v úvahu rozdělení podle území, ale tam jsou „hranice“ mnohem méně přehledné než rozdělení podle *doby vzniku*.

Pokusím se uvést ke každému rozdělení nějakou kapelu a nějaké jejich CD pro lepší představu.

### Dobová slovanská hudba

Dobová hudba se snaží využívat autentických nástrojů, které jsem zmínil výše. Jsou to pokusy rekonstruovat starou slovanskou hudbu. Většina interpretů pochází z Ruska a Ukrajiny. Českou kapelu, která by se o slovanskou dobovou hudbu pokoušela, jsem zatím neobjevil. Ale pokud budeme považovat za slovanskou hudbu písně ze středověku, jako jsou „O pravdě“ nebo „Ktož sú boží bojovníci“, pak do téhle kategorie můžeme řadit všechny kapely, které hrají dobovou hudbu a zpívají české písně. Ze zahraničí bych doporučoval Залятье , Вьуки Святослава (některé písně jsou i v latině) Иван Кірчук (CD - Спадчына загінуушых вёсак) a Митя Кузнецов и Егор Стрельников (CD - Сила по Силе). Zařadil bych sem i některá CD od skupiny Skyforger jako je Zobena Dzieszma. Tato skupina je sice z Lotyšska, ale stylem by se dala zařadit mezi slovanskou hudbu.

### Slovanský folklór

Tady jsou už patrné obrovské rozdíly mezi slovanskými státy. A jsou i vnitrostátní rozdíly. Každý kraj se nějak odlišoval. Zde najdeme pramálo sjednocujících prvků, protože se začaly používat v různých místech slovanského světa i jiné hudební nástroje. Ale díky tomuto faktu můžeme najít nespočet hudebních skupin, které se zabývají slovanským folklórem. Jen u nás jsou jich desítky. Uvedl bych jedno jméno v souvislosti s folklórem, a to je *Tomáš Kočko*. Skládá vlastní písničky v různých nářečích a občas i v polštině. A za zmínku také stojí skupina Gothart, která hraje především balkánskou hudbu. Ze zahraničí můžu doporučit Guda (Ukrajina , CD-Ігры бароў), Kapela Drewutnia (Polsko uod sie - i do sie).

### Moderní styly

U modernějších žánrů je velký problém posuzovat, zda-li kapelu, zpěváka nebo zpěvačku můžeme zařadit mezi slovanskou hudbu. Myslím, že zařazení je dost individuální. Co by jeden člověk považoval za slovanské, druhý nemusí.

Do moderních stylů bych řadil především pagan metal a folk. Samozřejmě, každá folková nebo pagan metalová kapela není rovnou slovanská, ale myslím, že v těchto dvou hudebních stylech je dost interpretů, které můžeme řadit mezi *slovanskou hudbu*. Však také existují kapely, které můžeme zařadit mezi *slovanskou hudbu*, ale neřadí se ke stylům pagan metal nebo folk.

## ***Věstník pohanské federace č. 8 – Lugnasadh 2008***

Hlavním důvodem, proč zde řadím pagan metal, je, že v poslední době hodně metalových skupin poukazuje na to, že jsme Slované a máme si toho vážit. A právě v tomto odkazu na slovanství jsem si dovolil pagan metal (slovanský) zařadit do *slovanské hudby*. Nejvýraznější kapelou z ČR je asi Adultery (CD- Slovánská krev) a ze zahraničí, konkrétně z Ruska, Arkona.

Dále zde máme folk. Folk radím mezi *slovanskou hudbu* z podobných důvodů jako pagan metal. Rovněž je to odkaz na slovanství, který můžeme najít v textech písní. Z ČR nevím, koho bych sem mohl zařadit, ale ze zahraničí ruskou kapelu Matersva.

Mezi slovanskou hudbu řadím skladby od Gorana Bregoviče, který určitě stojí za poslech. Jeho díla jsou velmi kvalitní a mají v sobě slovanskou duši. A také, podle mého názoru, mezi slovanskou hudbu patří Alexandrovci, kteří hrají na ruské hudební nástroje a velký sbor, což lze považovat za přežitky starých Slovanů.

Zvláštní kapela je Хладогорье( CD - Родных Просторов Вольный Глас (Demo EP), jejichž relaxační hudba mi připomíná v některých věcech Gorana Bregoviče.

Doufám, že v některých skupinách, které jsem zde uvedl, najdete zalíbení a začnete je poslouchat. Některé ukázky můžete najít na fóru [www.hofyland.cz](http://www.hofyland.cz) v místnosti => STAROSLOVANSKÁ MYTOLOGIE, TRADICE, VÍRA, ŽIVOT a HUDBA <= a ukázky hudebních nástrojů najdete na webu [www.slovanstvo.wz.cz](http://www.slovanstvo.wz.cz), kterému děkuji za spolupráci.

### **Zdroje:**

[www.slovanstvo.wz.cz](http://www.slovanstvo.wz.cz) ; Mýty a báje starých Slovanů  
[http://youtube.com/watch?v=DwA\\_Zg\\_z-FI&feature=related](http://youtube.com/watch?v=DwA_Zg_z-FI&feature=related)

*Meri*

## Witches chants (Čarodějnické popěvky - díl 4)

---

Vážení čtenáři,

další díl čarodějnických popěveků k vám přichází se zajímavou změnou. Přišlo mi, že existuje víc lidí, kteří mají co říct a tak jsem na nově vzniklém Pohanském fóru, založil kroužek „Chantologie“, jehož práci vám budu v každém věstníku prezentovat. Dnes poprvé. Toto je první chant, na který jsme se společně vrhli:

### Cauldron of changes

*Original text in english:*

Cauldron of changes, feather on the bone,  
Heart of eternity, ring around the stone.

We are the old people, we are the new people,  
We are the same people, wiser than before.

*Doslovný český překlad:*

Kotlík změn, pírko na kosti  
srdce věčnosti, kruh kolem kamene

My jsme staří lidé, my jsme noví lidé,  
my jsme stejní lidé, moudřejší než dřív.

### 1. Chantolog:

„Cauldron of changes“.... jasně, o tom to celý je. Vše se mění. Kotel změn...  
lůno Bohyně.

„Feather on the bone“... začíná to být složitější. Kostí zůstávají, mění se jen  
peří. Mění se forma, podstata (kosti) je stejná... je to důležitá metafora pro druhou  
sloku.

„Heart of eternity“.... srdce věčnosti... jasně, podstata je to, o co jde.... je to  
stejná metafora jako pírko na kosti, ale podaná jinak.... jiný obraz, stejný význam.

„Ring around the stone“... kruh naznačující koloběh a změnu. Kámen značí  
zemi. Tohle lze interpretovat jako kolo roku, věčný mýtus, věčnou změnu.

## Věstník pohanské federace č. 8 – Lughnasadh 2008

„Jsme staří lidé, jsme noví lidé“. Tohle je jasný. Je to vyústění toho, kam směřuje první sloka. Je to jeden z důsledků první sloky. Ve své podstatě jsme pohané jako naši předkové. Kostí zůstávají. Ale zároveň jsme noví - peří se mění.

„Jsme stejní lidé, moudřejší než dříve“. To je jen potvrzení předchozího. Ve své podstatě jsme stejní jako naši předkové, v nás žije jejich odkaz - ať se to historickým puristům (sbírajícím v trávě opadané peří) líbí nebo ne, ať se třeba staví na hlavu. Je to jednoznačná proklamace toho, že se hlásíme k odkazu starých národů a že i když veškerý peří odvál vítr, kosti jsou to, co nás zajímá především a na čem už dávno roste peří nové.

### 2. Chantolog:

„Kotlík změn“ je jasný, změny v životě posouvají na cestě,

„pírko na kosti“ je (ač to může vyznít infantilně) pírko mladého ptáčka, který okloval něco (maso, zkušenosti) z kosti

„srdce věčnosti“ - věčný život duše

„kruh kolem kamene“ - stále se to točí kolem té jedné rostoucí duše, která putuje po kruhu životů pro jeden cíl (kámen)

„staří/noví/stejní/moudřejší lidé“ = kost, ptáček s pírkem, kost ptáčka s pírkem, který ozobal už spoustu svých dřívějších kostí = tj. pořád ten karmický vývoj duše...

### 3. Chantolog:

Připomíná mi Samhain.

„Kotlík změn“ - smrt, stařena, začátek nového roku, přechody v životě člověka (panna na matku atd.) a přírody (ze zimy do jara)

„pírko na kosti“ - doslovně si to představuju jak muž na ženě. Pírko – symbol vzduchu (muže). Žena kostra - kosti patří ženě.

„srdce věčnosti“ - rozvoj rodu. Něco jako srdce rodiny, které neumře dokud pokračuje rod. (Možná jsem to napsala nesrozumitelně. Tak kdyby to někdo chtěl vysvětlit, pokusím se to rozvinout.)

„kruh kolem kamene“ - vše se točí kolem přírody. To ona je střed všeho dění.

### 4. Chantolog:

Já v tom tedy cítím pohanství a tradice.

## Věstník pohanské federace č. 8 – Lughnasadh 2008

Připomíná mi to proměnlivost světa okolo nás („**kotlík změn**“). Nic není věčné. To co bylo před tím, prostě BYLO (To, co předtím vypadalo jako pták, je už jen to „**pírko na kosti**“). Potom na mě padá představa toho nekonečného vývoje světa („**srdce věčnosti**“), a že i přes tento vývoj zde budou tradice minulých („**kámen v kruhu**“), přičemž vše je hozeno do pohanské tematiky, protože jak kotlík, tak kost, srdce, či kruh okolo kamene jsou pohanské motivy.

Na konci mám představu lidí zpívajících tento chant okolo ohně a za nimi stojí předci v zástupech, které vedou až do "podsvětí". I když jsme „**staří lidé**“, tak jsme vlastně „**noví lidé**“ v této linii a přesto jsme „**stejní**“, jako ti před námi, i když třeba „**moudřejší**“ ....

### 5. Chantolog:

Když jsem si poprvé přečetl druhý řádek, ihned mi to evokovalo větu, kterou kdysi a kdesi vyslovil básník William Blake: "*Srdce věčnosti, patří výtvořům času.*" Myslím, že teď už jsem ho, chlapíka, díky vám a tomu chantu, pochopil.

A další postřeh:

„**Ring around the stone**“ má, podle mě, docela sexuální nádech...

### 6. Chantolog:

Ring around the stone bych možná vnímal i jako symbol komunity, skupinku stojící kolem menhiru/skály. Falická korespondence a la Freud mi tam nesedí.

### 7. Chantolog:

- „**Cauldron of changes**“ – Symbol života – nádoba symbolizuje život, ve kterém se neustále něco děje (skoro jako kolo života v tarotu)

- „**Feather on the bone**“ – to je člověk, má pevné jádro a přesto je velice křehký – to je to peří – potřebuje ochranu a pevný základ – pevný základ

- „**Heart of eternity**“ – existence nezávislá na zkušenostech, na událostech, možná duše – srdce – základní esence života, věčná, dokončení z předchozího řádku – teď je člověk kompletní

- „**Ring around the stone**“ – spojení se zemí??, ale tady by to klidně mohla být i naděje, připoutání ke světu, nebo taky cokoli jiného©

## Věstník pohanské federace č. 8 – Lughnasadh 2008

- „**We are the old people**“ – symbol nekonečnosti duše, která existuje nezávisle na čase a lidské zkušenosti

- „**We are the new people**“ – nikdy nemáme konečnou formu – pořád přichází něco nového, nejsme nikdy „hotovi“

- „**We are the same people**“ - naše jádro zůstává stejné – jako ty kosti, duše-srdce, peří

- „**Wiser than before**“ – vědomí existence, vědomí, že se budeme stále trochu proměňovat, že budeme reagovat na nové podněty. Moudrost je ukryta právě v tom, že se neustále dějí změny a že nikdy není konec a moudrý člověk to přijme a nebojuje proti základním zákonům Vesmíru

### 8. Chantolog:

„**Cauldron of changes, feather on the bone**“ - kotel proměn, opeřené tělo

(třebaže se nejedná o "doslovný" překlad - bone je častým eufemismem pro fyzické tělo) - zde je narážka na keltské mýty - Cerridwenin kotel - a druidi v rámci svého zasvěcování a studia nosili pláště z peří, často byli popisováni jako opeření či v šatu z peří. Takže shrnuto, tento řádek bych interpretovala jako narážky na znovuzrození a iniciaci.

„**Heart of Eternity, ring around the stone**“ - střed věčnosti, resp. nekonečnosti, kruh kolem kamene

Slovo srdce (použité v původním překladu) opět není významově zcela správné, v angličtině běžně znamená i střed, jádro pudla, *eternity* se požívá především v náboženském významu věčnosti a nekonečnosti (např. Boha), ve spojení s kruhem kolem kamene (zřejmě vztyčeného menhiru) toto považuji za jasnou narážku na wiccanský kruh.

„**We are the old people, we are the new people**“ - zde je hlavním ukazatelem určitý člen (ten znamená buď všichni obecně nebo jakési ukazovací zájmeno), slovo *old* je také lehce posunuto významově, nebo *old people* může znamenat původní, ti z minulosti, *new* se opět může vztáhnout k těm z budoucnosti. Tedy navrhuji překlad spíš: Jsme ti původní, jsme ti budoucí lidé,

„**We are the same people, wiser than before**“ - jsme těmi samými lidmi, moudřejšími než dřív. Podle mě opět narážka na iniciaci.

## ***Věstník pohanské federace č. 8 – Lughnasadh 2008***

Na závěr bych rád poděkoval všem zúčastněným a pozval všechny čtenáře k našemu kroužku. Dveře máme otevřeny.

*Jožka*

Chant si můžete poslechnout/stáhnout na <http://uloz.to/423071/08-Track-08.mp3>

## Pohanská tvorba

---



*PriestyssCrysanía*

### Figurky

*Některé momenty svého života zapomeneme, ani nevíme jak. Tímto způsobem nás kouzla chrání před tím, čeho se rozum nejvíc bojí.*

*Dřevěné vyřezávané figurky mohou někdy obživit, zrcadla to vědí a ukazují jim, jak se stát člověkem. Taková proměna se stává, když figurka vidí silný výjev emocí. Ta emoce je potom její život, dokud přetrvává emoce, je i figurka schopná být člověkem.*

Dům rodiny Kuvejů je krásná, prostorná budova, která jakoby přinášela hezké vzpomínky z daleké minulosti. Fasáda zdobená rostlinnými motivy, krásný balkon, velká okna, která umožňují číst knihy ještě při západu slunce. Obklopena zahrádkou, která se snaží uchovat vzpomínky na přesný řád cestiček a záhonků. Vzpomínky na krásné květiny a keře zachovává jen stěží, ale tu a tam mezi plevelem ještě svítí barevné květy a hrají něžnou symfonii pro srdce člověka jakkoli zlomeného životem. Skrytý pohledu ulice, v hanbě, ukrývá se starý betonový bazén, jeho kruhový obvod je již značně porušen kořeny nízkých stromů, které byly vysazeny po obvodu, aby zabránily i tomu poslednímu nechtěnému pohledu na plavce. Nyní slouží na podzim jako místo pro listí než bude odvezeno.

Vnitřek domu pamatuje krásné a šťastné časy mnohem lépe. Je vidět, že o koberec se pravidelně někdo stará a lak nábytku září moudrostí věků i přes nový lak. Vstupní hala je prostorná, vedou z ní schody do horního patra a jedny dvoukřídlé dveře do zadní haly, která poskytuje vstup do jednotlivých místností.

Když se ráno paprsky dotknou stěn domu, vstávají rodiče Petr a Lenka. Dcera Julie se probouzí shonem v domě, přípravou snídaně a spěšného odchodu. Celá rodina se schází u snídaně.

Dnes ráno se najedli všichni celkem rychle. Dokonce i Julie snědla svou poslední palačinku dřív, než hodiny odbily půl. Co je ale na tomto ránu nečekané, je zvonek. Jindy snesitelný zvuk jako by se dnes snažil přerušit poklidnou ranní atmosféru. Tatínek přestává uklízet a šouravým krokem odchází otevřít. Domácí sandály se otírají o huňatý koberec jako čmelák, který poletuje trávou, zvedá se a opět klesá, hledaje jetel plný sladké šťávy. Tatínkův krok je jenom pravidelnější. Otvírá dveře a v nich stojí muž v tmavomodré policejní uniformě. Když jej maminka spatří, sevře pevně Julinčinu ruku, posadí si ji na klín a obejmě. Je z ní cítit strach a nejistota, zrychlený tep a dech se přenáší i na dceru. Klubíčko dvou těl na židli se chvěje a ani nedutá, nemusí spolu mluvit, ani pohled není třeba, obě jednájí naprosto stejně.

Petr stojí ve dveřích a nechápe, proč proti němu stojí někdo, z koho září taková jistota a autorita. Způsobuje tyto pocity stejnokroj? Nebo pocit vlastní nedotknutelnosti majitele?

„Dobrý den, co si přejete?“ pomalu, jakoby s respektem odstoupil ode dveří.

„Chceme pozlátko.“

## Věstník pohanské federace č. 8 – Lugnasadh 2008

Taková přímota Petra zarazila, ztratil pojem o čase, prostoru i dechu. Samozřejmě v přístupu i smělost v policistově hlase dáva vytušit, že takovou situaci vyvolal již mnohokrát.

„...ano, jistě... pozlátko.“ Takový hlas Julie ještě neslyšela, byl tatínkův, ale absolutně bez barev nebo tónů. Šedivý hlas.

Petr stoupá po schodech nahoru, jeho kroky tlumí koberec, jeden z nejošoupanějších v celém domě, a vstupuje do dveří po levé ruce. Za dveřmi je pokoj, který zcela narušuje dojem z domu. Žádný nábytek ani koberce, jen kachlíky a stará, odřená plechová vana. U stropu jsou zavěšeny tři batohy. Batohy sbalené, jako by čekaly na svou chvíli, kdy budou moci vyrazit a nechat za sebou kachlíky, koberce, dům i pustou zahradu. Batohy žijící svým vlastním životem.

Vpravo za dveřmi je jediná ozdoba celé místnosti, zrcadlo s poličkou. Dvě barevné figurky na poličce hledí do zrcadla, vypadá to, jako by je někdo vyrušil při ranní hygieně. Hned vedle jsou ocelová dvířka s kruhovým číselníkem. Několik pootočení a s cvaknutím se otevírají. Rychlým pohybem vytáhne dřevěnou krabičku a spěšně zavírá trezor. Loktem neopatrně strká do zrcadla až se figurky zakymácí, jedna se pootočí o devadesát stupňů. Petr zachytil její pohled – dvě černé tečky, které vidí strach v očích rodiče. Spěšně se otáčí a odchází z místnosti.

Obraz v zrcadle se začíná měnit oproti skutečnosti. Dlouhé černé vlasy jako by vyrůstaly z obrazu figurky a pod nimi se rýsují ramena. Figurka v zrcadle mizí, nohy seskakují z poličky na zem. Jako by trvalo než realita pochopí, co jí odraz napovídá, se zpožděním se to samé začíná projevovat i v místnosti. Figurce rostou vlasy a oválný obličej, drobný nosík a malé, ale plné rty, krk, tělo v tmavě zelených šatech seskakuje z poličky zrcadla.

Julie se rozloučila s rodiči a odchází do školy. Opět sama, mívá sochu satyra na levé straně a vychází posmutnělou brankou ze zahrady. Otáčí se a ještě chvíli pozoruje dům stojící opuštěný mezi keři a květinami. Přechází silnici a vydává se směrem k městu. Kráčí pod korunami urostlých stromů, které tvoří tunel nad celou silnicí. Po pravé ruce je slyšet potok, jak se snaží protáhnout písčitém korytem, stačí se jen naklonit nad zídku a je vidět přímo pod zábradlím. Sklopí hlavu a vydává se na svou pravidelnou cestu, sama jako dům v zahradě, jako potok mezi pískem. Co všechno jí musí připomínat takovou izolaci.

Projde první zatáčku, sleduje jen cestu jak ubíhá pod nohama, nezpívá si, ani na nic nemyslí, jen pozoruje kamínky, jak se náhle vynoří v horizontu očí, přejdou jej a zase zmizí na druhé straně.

Náhle se v omezeném výhledu objevuje něco neznámého, modrého. Jsou to cizí boty, Juliin zrak po nich stoupá nahoru po nohou a těle až k obličejí další holčičky. Má žluté dlouhé vlasy a kulatý obličej. První, co je na jejím obličejí nápadné, je ostrý nos, nezvykle špičatý stejně jako ušní lalůčky.

„Ahoj já sem Brita. Kam jdeš?“

## Věstník pohanské federace č. 8 – Lughnasadh 2008

„Do školy.“

„Aha“

„Ty do školy nechodíš?“

„Nevim. Můžu jít s tebou. Vypadáš dost smutně.“

„To není pravda.“

„Co kdybysme šly potokem?“

Obě, jakoby společně myslely na totéž, vyražejí ke schůdkům a pomalu sestupují do kanálu. Kráčejí písčitou krajinou, jen tu a tam ozdobenou květinou, nebo vyplaveným klacíkem. Potok jim hraje do noty, pableskuje v nezvykle světlém odstínu, jako by se náhle začal radovat, že má společnost. Cesta jim příjemně ubíhá, obě dívky si náhle velmi rozumějí, jako by se znaly dlouho, před školou se rozloučí a každá jde svou cestou, Julie do školy a Brita ani neví kam...

„Uvidíme se zase někdy?“ Z hlasu je cítit obava ze ztráty nové kamarádky.

„Asi jo. Když budeš zase smutná...“ S úsměvem odbíhá Brita pryč.

Přes den začalo pršet a tak maminka přivezla Julii zpátky autem. Odpoledne se rodina schází u pozdního oběda. Škola v této době netrvá příliš dlouho a práce je občas ještě méně. Rozhovory vážnou na stejných tématech a vyhýbají se stále stejným věcem, ať už spolu mluví přátelé, nebo rodina.

„Ten policista je milý pán. Když jsem šel z práce, tak jsme se dali do řeči.“

„Jak se u nás stavoval?“

„Mhm. Říkal, že na náš dům dává obzvlášť pozor. Že by se sem mohl někdo vloupat, když tu nejsme.“

V domě vládne příjemná nálada, klid, jen za oknem se ozývá jemný šelest a bubnování kapek o okenní římsu.

„To je od něj milé, byl velmi sympatický.“

„Ano. Byl jen trochu nervózní, jako by něco skrýval...“ Pousměje se otec.

Po jídle si Julie odchází číst do svého pokoje. Venku prší a tak by si stejně nemohla hrát venku. Ráda by se šla podívat po nové kamarádce, ale rodičům se o ní nezmíní.

Petr se přesune do svého pokoje a s oblibou vytáhne svou zahnutou fajfku a krabičku s tabákem. Denní rituál. Vezme si jeden plátek tabáku a přehne, skroutí a namačká jej dovnitř, poté škrtně zápalkou a v poklidu pokuřuje za občasných přidusání. K tomu si dnes vytáhne knihu z police. Jen tak jí listuje a když zjistí, že nemá náladu na čtení, zvedne se ze svého křesla a přejde přes pokoj k rádiu. Otočí knoflíkem a naladí místní stanici, která vysílá jen pro okolí, a poslouchá hudbu. Touto dobou hrají nahrávky místních muzikantů a jednou za hodinu se vysílají zprávy.

*...Ten můj květ zvadl*

## **Věstník pohanské federace č. 8 – Lughnasadh 2008**

*a já tu stojím na mostu  
kdybych byl teď spadl  
nemyslil bych na pomstu  
kdybych byl teď prosil  
anebo plakal, nebo klel  
to co bych zasil  
to bych brzo sklízel  
já jenom prosím  
nesud'te moje myšlení  
když něco musím  
hned mě to nutí k dávení.*

...

Dýmka přestává kouřit a tak nastává obvyklá situace, Petr se natáhne pro dusátko a trochu srovná tabák, vyklepe přebytečný popel a znovu zapaluje svou dřevěnou krásku, přidusá a poklidně bafá dál.

*... kdykoli jsem mohla,  
dala ti tři syny  
s barákem pomohla  
kdybys mi věnoval  
aspoň jeden úsměv  
kdyby si odolal  
jeden z sta kurev*

...

Na chvíli usíná a zdají se mu sny o dalekých barevných zemích, ale po probuzení si nepamatuje děj ani nic jiného konkrétního. Nemá tušení, jak dlouho spal, ale protože je dýmka ještě teplá, nemůže to být dlouho. Ještě jednou si zašfourá a zapálí a tentokrát již krásně dokouří až k bílému jemnému popelu, který se po obrácení zlehka snáší do popelníku.

*...i co bylo dobré  
Tak nestálo za to.*

*„Dobrý den, a nyní nejdůležitější místní zprávy. Podle meteorologů není déšť žádným nebezpečím, a ačkoli se hladina rybníků a řek nepatrně zvedla, nemá nastat žádné ohrožení na majetku, ani životech. Dnes okolo čtvrté hodiny bylo nalezeno tělo asi dvacetileté neznámé dívky, asi stosedmdesátipět centimetrů vysoká, vážila okolo sedmdesáti kilogramů, dlouhé černé vlasy, měla na sobě zelené šaty,...“*

## ***Věstník pohanské federace č. 8 – Lughnasadh 2008***

Petr vytáhne dřevěnou krabičku, ve které uchovává své kuřácké náčiní, vyndá z něj dva chlupaté drátky a důkladně vyčistí dýmku. Odejde do kuchyně a připraví si konev na čaj, uvaří vodu a přemýšlí, co by si ještě dal. Nakonec přináší do pokoje, kde sedí Lenka, konvici s oolongem a sušenky. Zavolá i Julii a jen tak se zájmem klábosí opět o ničem.

Přes noc přestalo pršet, venku je krásný vlhký vzduch a ptáci zpívají své vábivé písně. Celá zahrada jakoby deštěm ožila, tráva je zelenější a květů o něco přibylo. I satyr jako by byl zachycen v radostnějším tanci.

Snídaně se vleče trochu déle a beze slov. Voní čerstvá káva a sladké pečivo.

„Nechceš do školy svézt?“

„Ani ne.“

Julie odchází, rozhlédne se po zahradě a jakoby pro sebe se pousměje. Přejde silnici s kalužemi, které odráží čistou, jasně modrou oblohu, střípky obrazů, letící ptáky, zelené koruny stromů. Potok se naprosto změnil. Písek je odplavený a silný proud si radostně plyne vydlážděným korytem.

Za zatačkou se potkají Julie s Britou. Děvčátko se tváří vesele, ale v očích se odráží něco nevyslovitelného, smutného. Radostně se pozdraví a obě sestupují po schůdkách do vody, dnes půjdou opět potokem.

*Tygr*

## **Lugh Samildánach**

V barvách a mnoha snech  
na vrcholech kopců, na křídlech  
vítězím a otevírám léta brány  
hrou a zpěvem oslavovány.

Veselí a hojnost s létem přichází.  
Je konec války a konec nesnází.  
Sluneční svit se noří do vody  
a přichází zábava, hry a závody

Jsem zlatým mistrem řemesel.  
Já zvítězil jsem a Balor odešel.  
Raduj se můj lide v průvodu,  
dnes dávám světlo a dávám úrodu.

V mnoha barvách a mnoha snech  
na vrcholech kopců, na křídlech  
vítězím a otevírám léta brány  
hrou a zpěvem oslavovány.

*Zahrada*

## **Žitná panna**

S jarem mne do země zaseli,  
mou Matku tak zrnem oseli,  
paprsky Boha mne počaly.

Potom jsem rostla neposkvrněná,  
travička měkká, kratičká, zvlněná,  
rostla jsem rosou, deštěm máčená.

Po čase do výšky vyrůstala,  
já, Žitná panna, v klasy zrála,  
v polích žírných jsem stála.

Žehnal mi Bůh a korunu dal zlatou,  
na moře klasů, na vlnu rozevlátou,  
pak přinesly děti pannu rozesmátou.

Ženci po mě za nimi chodili,  
kosy jim překrásně zvonily,  
od kořenů a matky mě odsekali.

Sedlák mne sestavil, do snopů dal,  
po širém poli mne celou svazoval,  
čeledín nabodl, na vůz nakládal.

Na voze zdobeném do vsi vezli,  
mne, Žitnou pannu, již svezli,  
zvesela na vozy zpití ženci lezli.

Aj, již mne do stodol složili,  
aby mne celou cepy zmlátili,  
duši mou, zrna, ze mne vymlátili.

Do pytlů mne dali, na vozy nakládali,  
do mlýnice vezli, tam mne vysypali,  
do žernovů těžkých, na prach spořádali.

## ***Věstník pohanské federace č. 8 – Lughnasadh 2008***

V prach jsem se celá obrátila,  
aby mne selka doma uložila,  
v komoře cennou mne uskladnila.

Za krásného zpěvu, selka do díže vsypala,  
posvátnou vodu, sůl a kvas, ke mně přidala,  
celou mne potom hnětla, jako chléb počala.

Pak do ošatky mne kynout dala,  
břicho mé nalité na stole pohladila,  
v peci pak horké v pecen přerodila.  
Se solí již nesou mne před vrata,  
stojí tam poutník zář má ze zlata,  
jím odlomena kúrka má svatá.

A tak tam poutník lámal a stál,  
chléb ten přijal, o hůl se opíral,  
hospodyni potom on povídal.

Chodím po světě od soboty do pátku,  
poprosím o chléb, přijmu ošatku,  
chléb můj, tělo mé, jezte na památku.

*Amairgil*

## Pohanský rekonstrukcionismus

---

### Předmluva překladatele

(Jakub)

Vybral jsem a přeložil pro toto číslo věstníku PFI článek obsahující velmi obecné a povrchní pojednání o rekonstrukcionistických směrech současného pohanství. Vede mě k tomu poznatek (či názor, chcete-li) o tom, že většina českých zdrojů se pouští naopak více do hloubky a spoustu začínajících mohou odradit svým velmi specifickým či odborným zaměřením. Občas mi také připadá (možná špatně), že v internetové informační změti orientované na eklektickou wiccu a podobné směry opticky zanikají velmi hodnotné rekonstrukcionistické směry. Článek je tudíž určen zejména čtenářům, pro které je tato oblast dosud neznámá a pro které může být užitečné se dozvědět informace o tom, z čeho rekonstrukcionisté vychází, co je pro ně důležité a co dává jejich Cestě smysl.

Článek obsahuje základní definice, stručný přehled rekonstrukcionismu a jeho forem i odkazy na zdroje v anglickém jazyce. Odkazy do českého internetu případně najdete na stránkách Pohanské federace v jejich příslušné části.

### Základní “uživatelsky přátelský” přehled

*Rebecca Radcliff, RadcliffsHearth@msn.com*

Pro naši dobu je typické, že když někdo slyší slova jako “pohan” nebo “wiccan”, představí si skupinu nahých lidí ozdobených rohy nebo listím tančících okolo ohně. Poblíž je třeba oltář, na němž najdete kotel, athame, pohár a pentakl. Kdo jsou vlastně jejich Bohové a Bohyně? Co dělají ti lidé? V čem spočívá jejich moudrost? Odkud pocházejí jejich tradice? Zatímco pohanství (moderní výraz je také novo-pohanství) se dnes šíří jako požár, mnoho z těchto otázek není zodpovězených, dokonce i mezi dobrou půlkou celého novo-pohanského společenství. Ale proč? Co je vůbec novo-pohanství? A jak se liší od pohanského rekonstrukcionismu? Některým těmto tématům se věnuje můj článek.

Vraťme se nyní na začátek prvního odstavce a podívejme se na jednoduché definice. Pohanství je globální zastřešující termín pro různé náboženské denominace. V různých pohanských vírách často narážíme na koncept propojení – mezi prvky vesmíru, Bohy, předky, lidmi, atd. Řečeno striktně technicky je pohanství vlastně velmi mladé. Protože lidé v předkřesťanské době se za pohany nepovažovali. Toto jméno dostali od křesťanů, nebylo míněno zrovna dobře a víceméně se jednalo o

## ***Věstník pohanské federace č. 8 – Lugnasadh 2008***

nadávkou. Čímž se dostáváme k novo-pohanství, či doslovně novému pohanství. K některým denominacím, které zahrnujeme pod tento souhrnný pojem, patří například wicca, ásatrú, santérie, keltství, helénismus, voodoo nebo dokonce eklekticismus. Mimochodem, všimli jste si, že jsem do toho výčtu zahrnuju i ásatrú? Možná se mnou někteří nebudou souhlasit, ale můj osobní názor je, že se zároveň jedná i nejedná o formu novopohanství. Ásatrú je rekonstrukcí starých náboženství severní Evropy. Nicméně není to samo o sobě víra této oblasti – mnoho staré moudrosti a historie se ztratilo v zemi a v čase. Na cestě k oživení oné moudrosti a historie jsme se již dostali poměrně daleko, ale stále je třeba doplnit spoustu chybějících částí. A také se musíme nějak rozvíjet. Toto již není svět, kde je možné například na Althingu deklarovat vražednou pomstu někomu jinému, nebo v němž je běžné obětovat kozu na oltář Bohů a společenství. Už dávno také nejsou všechny ženy matkami, strážkyněmi domácího krbu, přadlenami a léčitkami najednou (což samozřejmě dříve taky všechny nebyly, ale snad víte, co tím myslím). Tak jako tak, jednoduše mířím k tomu, že pohanský rekonstrukcionismus je z velké části novo-pohanství, neboť je to forma nového náboženského hnutí. Nicméně rekonstrukcionismus je zároveň množinou fragmentů probuzeného prvotního náboženství a je tím pádem znovuzrozením prastarého náboženství. Takže zase tak nový není. Je to matoucí?

Obecně jsem diskutovala, co je to rekonstrukcionismus. Ještě než se podíváme trochu blíže, vymežeme si to, čím rekonstrukcionismus není. Za zásadní považuji, že rekonstrukcionismus není eklektický. Pohanský rekonstrukcionismus obvykle pochází z konkrétní oblasti. Ásatrú pochází ze severní Evropy. Helénismus je řecký rekonstrukcionismus. Druidství je rekonstrukcí tradice druidů. Kemetismus je rekonstrukcí egyptských tradic. Z čehož vyplývá, že nenajdete rekonstrukcionisty, kteří by si vypůjčovali Bohy a Bohyně z různých oblastí po světě a z různých tradic (lidé, kteří tak činí, často třeba ani neznají jejich původ) a kteří by je spojovali do vlastní složené eklektické víry. Neříkám, že lidé, kteří tak činí, jsou špatní, jen říkám že v rekonstrukcionismu se s tím nesetkáte.

Pohanský rekonstrukcionismus čerpá z různých zdrojů: z historických textů, z písemných i ústních pramenů, archeologických nálezů, z umění i každodenního života napříč historií, ze studia starých jazyků a podobně. Pro spoustu rekonstrukcionistů však toto představuje potenciální problém. Mezery v čase jsou proto vyplněny něčím, co můžeme nazvat „božskou inspirací“ (což zahrnuje například osobní zkušenost, meditaci a podobně) nebo „osobní neověřitelnou gnosí“. V tomto ohledu by bylo vhodné zmínit, že rekonstrukcionismus není jen o akademických znalostech. Akademický aspekt rekonstrukcionismu slouží jako základ, na kterém může náboženství stavět, dává-li z tohoto hlediska smysl. Pro spoustu lidí je velmi těžké najít spojnici mezi akademickými znalostmi a náboženstvím, neboť cítí, že akademický přístup celé věci spíše ubírá (což je zřejmě

## Věstník pohanské federace č. 8 – Lugnasadh 2008

okamžik, kdy přichází do hry eklekticismus). Nicméně pro spoustu rekonstrukcionistů představuje znalost historie posílení jejich duchovního života. Což nabízí velmi reálný důvod... kterým je spojení s tím, o čem je celé jejich náboženství – což je kultura a předkové (naši předkové). To mě přivádí k poslednímu postřehu k rekonstrukcionismu – a sice, že předkové a ostatní „duchové míst“ se těší obzvláštní pozornosti a že jsou někdy uctíváni i jako sami Bohové.

Nyní máme základní představu o pohanském rekonstrukcionismu – podívejme se na to, jaký může být.

### Slovanský

- Najdeme jej v Rusku, Polsku, Česku, na Ukrajině, v Makedonii, Bulharsku nebo na Slovensku.
- Klade důraz na slovanské lidové tradice a jejich zachování.
- Obsahuje primárně dualistické koncepty – komplementární systém světlo/tma, chladný/horký, mužský/ženský, zima/léto atd.
- Přírodní duchové a ekologie jsou často součástí víry, mnoho skupin používá symboly stromů, blesků, slunce, měsíce. Většina obřadů se koná venku v málo obydlených místech.
- Zdroje pocházejí ze středověkých kronik, archeologických nálezů, z folkloru 19. století, umělecké invence a božské inspirace

### Zdroje v angličtině

[http://en.wikipedia.org/wiki/Slavic\\_mythology](http://en.wikipedia.org/wiki/Slavic_mythology)

<http://www.winterscapes.com/slavic.htm>

<http://web.raex.com/~obsidian/SlavPan.html>

### Baltský

- Litva, Estonsko
- Baltské oblasti si udržely svůj jazyk, folklór, pohanskou víru a zvyky celá staletí.
- Folklór a lidové zvyky jsou důležitou součástí rituálů.
- Uctívají přírodu jako posvátnou sílu.
- Usilují o soulad jedince uvnitř i se společností.

## ***Věstník pohanské federace č. 8 – Lugnasadh 2008***

- Udržují silný vztah s Bohy a předky

### **Zdroje v angličtině**

<http://vinland.org/heathen/pagancee/>

[http://en.wikipedia.org/wiki/Romuva\\_%28church%29](http://en.wikipedia.org/wiki/Romuva_%28church%29)

<http://en.wikipedia.org/wiki/Dievtur%C4%ABba>

### **Římský**

- Římské náboženství je předkřesťanské náboženství Říma.
- Hodně důrazu se klade na původní klasické texty, jazyk a spisovatele – chrámové rituály.
- Z velké části spoléhá na archeologické nálezy.

### **Zdroje v angličtině**

[http://en.wikipedia.org/wiki/Ancient\\_Roman\\_religion](http://en.wikipedia.org/wiki/Ancient_Roman_religion)

<http://www.richeast.org/htwm/Greeks/Romans/Bass/>

[http://www.novaroma.org/religio\\_romana/](http://www.novaroma.org/religio_romana/)

<http://www.religioromana.net/>

### **Helénismus**

- Jedná se o polyteismus, uctívání řeckých Bohů a Bohyň.
- Obětní dary jsou velmi důležitou částí rituálů.
- Obsahuje vysoce rozvinutý etický systém založený na přiměřenosti, pohostinnosti a recipitě
- Značný důraz se klade na studium a klasické texty.

<http://www.ecauldron.com/recongreek.php>

[http://en.wikipedia.org/wiki/Hellenic\\_neopaganism](http://en.wikipedia.org/wiki/Hellenic_neopaganism)

[http://altreligion.about.com/od/hellenismos/Hellenismos\\_Greek\\_Revival.htm](http://altreligion.about.com/od/hellenismos/Hellenismos_Greek_Revival.htm)

<http://www.hellenion.org/>

### **Kemetismus**

- Je založen na staré egyptské rodině Bohů a konceptu Ma'at a Netjer.

## ***Věstník pohanské federace č. 8 – Lugnasadh 2008***

- Uctívá se mnoho Bohů, ale většina kemetiků nevyznává polyteistický koncept, obvykle věří, že se jeden bůh manifestuje v mnoha různých osobnostech a božstvech.
- Ma'at pro ně znamená život v rovnováze se vším ve vesmíru, jak s přírodou, tak i s lidským společenstvím. Je to síla, která svazuje lidi dohromady do společenství – zdraví uvnitř jedince, v jeho vztazích s rodinou, společenstvím i s vesmírem jako celkem.
- Netjer je síla, která vyvažuje to, co je nad tím – jejich Bohy a Bohyně.
- Jejich rituály a úlitby jsou často velmi propracované.
- Velký důraz se klade na staré texty, umění, moderní archeologické objevy, lingvistiku a výzkum.

<http://www.ecauldron.com/reconegypt.php>

<http://www.religionfacts.com/neopaganism/paths/kemetic.htm>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Kemetism>

<http://en.wikipedia.org/wiki/Kemetism>

<http://www.per-ankh.org/>

### **Keltský**

- Společný pojem pro následovníky kultur a náboženství z oblasti Bretaně, Irska, Skotska a Velké Británie.
- Specifické náboženské koncepty a rituály se liší u různých kmenů, většina z nich klade důraz na historii, jazyky a přežívající gaelskou literaturu, rukopisy a podobně.
- Osobní upřímnost, integrita, čest v činech i slovech, a učenost se u nich těší velké vážnosti.
- Oslavy často zahrnují táborové ohně, tance, písně, věštby a hry.
- Formálnější rituály jsou založeny na tradičních technikách interakce s jiným světem. Obětiny obvykle zahrnují jídlo, pití a umění pro duchy země, duchy předků a Bohy.
- Rituální struktura je založena na staré keltské kosmologii „třech říší“ – Země, Moře a Nebe, oheň je považován za centrální sílu, která tyto světy spojuje dohromady.

[http://en.wikipedia.org/wiki/Celtic\\_reconstructionism](http://en.wikipedia.org/wiki/Celtic_reconstructionism)

<http://www.paganachd.com/faq/>

<http://www.ecauldron.com/reconcelt.php>

### Druidský

- Je částí keltského hnutí, jeho rekonstrukce je založena na zbylých vláknech moudrosti, duchovna a rituálního rámce starých druidů.
- Obecně se dá říct, že druidové jsou polyteisté.
- Druidové téměř výlučně předávali svou nauku a moudrost přísně střeženou ústní tradicí, a díky tomu je o jejich autentických rituálech známo velmi málo. Z tohoto důvodu jsou staré vědomosti získávány většinou „božskou inspirací“ a vhladem.
- Často se skládá z úrovní učení, jako zejména:
  - o Bardové, skladatelé veršů a strážci moudrosti
  - o Ováci, strážci a vykladači mystérií, věštcí
  - o Druidové, poradci, autority přes náboženství, zákon a ceremonie
- Může trvat velmi dlouho, než je možné se na tyto posty dostat. Je třeba být uznán a potvrzen celým společenstvím, kterému dotyčný člověk slouží.
- Druidové jsou považováni za animisty. Uctívají posvátné stromy, háje, vrcholy kopců, potoky, jezera a rostliny.
- Oheň byl považován za symbol několika božstev a byl spojován s očistou.

<http://en.wikipedia.org/wiki/Druidism>

[http://altreligion.about.com/od/druidry/Druidry\\_and\\_Celtic\\_Recon.htm](http://altreligion.about.com/od/druidry/Druidry_and_Celtic_Recon.htm)

<http://www.adf.org/core/>

### Ásatrú

- Polyteistická víra z předkřesťanské severní Evropy, přičemž se nejedná o pleníci vikingské nájezdníky, jak nám je ukazuje Hollywood, stejně jako třeba wiccáni nejsou čarodějky z filmu The Craft.
- Důraz je kladen na hrdinské příběhy a historii tak, jak jsou zaznamenány v islandských ságách, v Eddě, archeologických nálezích, lingvistice a umění.
- Ásatrú má bohatý a komplexní systém etiky, v němž hrají roli hodnoty jako čest, pravda, integrita, pohostinnost a zachování tradic.
- Předmětem uctívání jsou Bohové a Bohyně, duchové předků, duchové míst (Landvaettir)
- Rituály jsou považovány za způsob posílení vazeb přátelství a společenství, respektu a uctění recipročních povinností mezi námi, společenstvím, Bohy, předky a duchy místa.
- Kromě výše uvedeného si Ásatrú cení takových hodnot jako jsou vztahy ve společenství, pohostinství a troth (což je loajalita nebo víra, vazby v rodině či v rodě a také důvěra).

<http://www.friggasweb.org/>

## ***Věstník pohanské federace č. 8 – Lughnasadh 2008***

<http://www.asatru.org/>  
<http://www.runestone.org/home.html>  
<http://www.northvegr.org/>  
<http://home.earthlink.net/~wodensharrow/>  
<http://www.thetroth.org/>  
<http://www.vikinganswerlady.com/>  
<http://www.asatru-u.org/>  
<http://www.irminsul.org/>

### **Obecná základní fakta o rekonstrukcionismu**

- Rituály jsou obvykle (i když ne vždy) založeny na obětinách Bohům a budování síly a vazeb ve společenství.
- Uctívání nezahrnuje jen Bohy a Bohyně, ale také duchy předků a duchy místa.
- Svátky jsou obvykle odvozeny ze zemědělského roku, proto se často překrývají, zejména v čase prvního mrazu a prvních květů.
- Většinou obsahuje nějaký etický systém zahrnující čest, pravdu a pohostinnost.
- Je kladen důraz na duchy místa, neboť život většiny starých pohanů závisel na zemi, domácím krbu, na vodě a nebi.

*<http://www.haukafellkindred.org>*

## Průvodce po českém internetu pohanskeforum.net

Před pár měsíci vzniklo na českém internetu první české pohanské fórum (<http://pohanskeforum.net>). Asi nic neukáže, proč vzniklo a jak funguje tak dobře jako rozhovor se samotným zakladatelem – Eurikem, který Vám nyní přinášíme.

Fórum		Témata	Přispívky	Poslední příspěvek
<b>Podhradí</b>				
<b>Vývěska</b> Veřejná oznámení Moderátor: rytíř P)O(F)	4	4	Čtv 24. Čer 2008 10:14:01	
<b>Kovářna</b> Technická podpora & Návraty uživatelů Moderátor: rytíř P)O(F) Subfórum: Návody	20	134	Pát 25. Čer 2008 18:47:39	

**Kde se vzala, po tak dlouhé době co v pohanství funguješ, potřeba založit P)O(F a proč právě teď?**

Chtěl jsem nějaký internetový projekt se zpětnou vazbou, který by byl prospěšný více lidem. A Zahrada na dřívějším BMWC fóru nadhodil, že vlastně neexistuje žádné větší obecně pohanské fórum. Přišlo mi to jako dobrý nápad; tak jsem se toho chytil. No a během několika týdnů od původní myšlenky už se na fóru debatovalo. Vyšlo to.

**Takže tě inspirovala Zahradova myšlenka?**

Rozhodně. Přemýšlel jsem o "něčem", ale že by to mohlo být prostě pohanské fórum, mě nenapadlo. V jednoduchosti je někdy genialita.

**Čekalo tě velké rozhodnutí, jestli to fórum udělat více uzavřenější, rozhodl ses pro variantu, že otevřené, což s sebou nese spoustu práce a nervů ... myslíš, i teď po nějakých měsících fungování, že je to v pořádku? Neměnil bys otevřenost nyní za uzavřenost?**

Neměnil. To ne. Privátní fórum by nemělo smysl. To, že jsou tam desítky aktivních uživatelů, které ta stávající "komunita" osobně nezná, je úžasné. O tom to je. Noví lidé, nové názory, pohledy, kontakty. Větší potenciál pro akce, festivaly, veřejné rituály. Více zpětně vazby. Za ty nervy to stojí.

## **Věstník pohanské federace č. 8 – Lugnasadh 2008**

Problém je, že na fóru se mezi pohany nečekaně vytvořily jakési dvě frakce. Jedna, jakoby "konzervativní" nerada vidí, že tam jsou aktivní i lidi z magické komunity, protože někteří z nich skutečně působí zmatky a odvádějí diskuzi od hlavních témat, mají tendenci strhávat k hádkám a podobně. Na druhou stranu každý krok proti nim vzbudí odpor v řadách liberálů, nevyhraněných, a samozřejmě jich samotných. Je potřeba najít rovnováhu - fórum je otevřené, ale ne zaměřené na ekumenický dialog.

**Existují na fóru tedy vůbec nějaké rušivé elementy známé obecně z internetu? Notoričtí prudiči, provokatéři atp.?**

Rušivé elementy určitě existují. Než se to v nastavení zakázalo, občas si přišel někdo zaspamovat nebo sprostě zanačovat do veřejné sekce. A někteří výše zmínění magici také občas působí dojmem, že tam jsou primárně, aby si masírovali ego. Už jsme udělili i ban jednomu uživateli, u nějž míra arogance a provokace prostě překročila pravidla a meze, v jakých ještě lze diskutovat.

**Tedy podle tvých slov je fórum otevřené i nepohanům, jistě by se ale témata a nové rozměry, které přinášejí, měly držet jistých rámců? Jsi schopen je naznačit a vymezit?**

Jistě, že je otevřené i nepohanům. Nemůžeme přece ověřovat, kdo je pohan a kdo ne. To bychom jako k registračnímu formuláři přiložili test nebo čestné prohlášení? Ty rámce jsou sice relativně vágní, stejně jako definice pohanství, tím, že to není jedna víra, ale celý velký proud, skupina různých náboženství. Nicméně oblasti, v jakých by se debata měla držet, jsou polyteismus (případně duoteistický pohled tolerující polyteismus), vnímání světa/planety jako něčeho živého nebo prostoupeného životní silou, co je hodno úcty a lásky, úcta k bohům a tendence k jejich vzývání a respekt této praxe, přístup k fenoménům (třeba magii) s určitou přirozenou pokorou, pluralita a srovnávání názorů, vyplývající z existence více směrů, spíše než vydávání svého názoru za jediný správný, a podobně. Nicméně požadavky jsou zřejmě trochu jiné; překvapilo mě, kolik lidí, místo aby ocenili relativně přátelskou atmosféru, má potřebu se pouštět do (pseudo)ekumenických dialogů, které automaticky vedou k rozporům, hádkám a ostřejší diskuzi, než je ostatním milé.

**Ale z Tvých slov je vidět, že ačkoliv drobné problémy existují, dají se zvládat, a atmosféru a přínos fóra vidíš jako veskrze pozitivní. Nebo ne?**

Přínos fóra, jak už jsem zmínil, je zcela pozitivní. Kdybych měl pocit, že to nemá smysl, že tam není funkce, kterou to plní a která by někomu případně chyběla, ten projekt bych zrušil. Stojí mě dost času, a vyžaduje pravidelnost, což je zrovna ode

## **Věstník pohanské federace č. 8 – Lugnasadh 2008**

mě nemalá oběť. Ale taky trénink vytrvalosti a trpělivosti, což je možná dobře. Ve finále jsou 4/5 nepříjemných hádek v Putyce, vyhrazené na offtopic, a v sekci o magii, díky přístupu některých hostů. Fórum jako celek a jeho zásadní části (akce, debata o pohanských proudech apod.) fungují v zásadě bez problémů.

**Kolik má fórum registrovaných členů? A kolik je na nich moderátorů? Nebo vše spravuješ sám?**

Momentálně má fórum 132 členů. Z toho něco přes šedesát pravidelných, aktivních pisatelů. V moderátorském týmu je Mab, Lithin, Jožka a Amira, teď doufám, že jsem na nikoho nezapomněl.

**Našla se na fóru témata, které i tobě samotnému byla přínosem, překvapila tě či ti ukázala nový pohled na věc? Byl bys v případě, že ano, schopen některá jmenovat?**

Jednoznačně ano. V tomhle se mimořádně osvědčil systém polouzavřených gild, což jsou sekce fóra, kam má přístup jen konkrétní, schválená skupina zájemců o téma. Tím se vyřadí prudiči a lidi, které téma nezajímá, a člověk se dostane do větší hloubky, i díky tomu, že v menší, uzavřenější skupině bývají lidé upřímnější a paradoxně otevřenější (ono to slovo "otevřené" lze chápat skutečně na mnoha rovinách). Takhle mě zaujala třeba debata v gildě LGBT, v gildě experimentální biochemie a jiné. I na veřejné části fóra se člověk stále učí. Třeba o kemetismu jako směru moderního pohanství jsem, dokud tam nebyl zmíněn, prakticky vůbec nevěděl. A spousta skutečně originálních a neobvyklých názorů mě také denně přivádí k zamyšlení. Zmínil bych třeba Adriana Dragonari; byť s ním zdaleka ne ve všem souhlasím, téměř vždy napíše něco, co mě dokope k delšímu zamyšlení. Jiní jsou zase založení akademicky a dodávají zajímavé odkazy a zdroje k dalšímu studiu. Je to prostě hotová studnice vědění a moudrosti, když člověk chce a má vůli hledat a ptát se.

**Plánuješ krom rozvíjejícího se fóra ještě nějaké další aktivity související s POF? Třeba přímo nějaké akce pod hlavičkou POF? Bude POF s nějakými aktivními skupinami spolupracovat?**

V tuhle chvíli díky „personální provázanosti“ POF do jisté míry spolupracuje s PFI a s BMWK, i když se snažím, aby zůstal zachovaný jakýsi nezávislý, neutrální statut á la Švýcarsko. Do budoucna bych rád nějak alespoň určitou sekci, gildou nebo podobně pomohl vznikající české sekci ADF, a dále se uvidí. O POF-exclusive akcích nelze dost dobře hovořit, ale už se tam zorganizovalo několik výletů a pokud

## **Věstník pohanské federace č. 8 – Lughnasadh 2008**

pořádám veřejné rituály, jako třeba teď Imbas, je to momentálně ten hlavní způsob zvaní osob na takové akce.

### **A tvé plány na budoucnost?**

Momentálně jsem spustil redakční systém na <http://listy.pohanskeforum.net/>. Jde o jakýsi společný blog aktivních uživatelů, jehož cílem je začít pravidelně podávat zprávy o dění a poněkud reprezentovat alespoň část komunity, i když jsem už slyšel vícero argumentů o tom, že fórum rozhodně není reprezentativním vzorkem českého pohanství. Jenže mě nejde o statistiku, ale o to, aby se vůbec něco dělo. Aby bylo vidět, že pohanství není šílenství, fikce nebo hra, ale že je to duchovní cesta, kterou mnozí berou vážně, hluboce o ní přemýšlí a tvrdě na ní pracují. Ukázat to je teď asi hlavní cílem do budoucna.

**Díky za rozhovor a hodně štěstí Tobě i P)O(F...**

*Cody*

## Recenze Magie Dnes

---

V loňském roce se na jaře pod patronací serveru *grimoar.cz* (známé online knihovny okultní literatury) konala série přednášek pod názvem **Magie dnes** přímo na univerzitní půdě *Univerzity Karlovy* a to na *Přírodovědecké fakultě*. Tématem přednášek krom ryze magických témat byly i témata pohanství velice blízká a to například *Native american spirituality* od *Geralda Ostdieka* nebo přednáška o *Wicce* od *Jakuba Achrera*. Tento rok si Samuel Zajíček a jeho kolegové dali tu práci a vydali přepisy přednášek tiskem, a to právě u nakladatelství *Malvern* pod názvem **Magie Dnes**. Tento sborník si dovoluji čtenářům Věstníku PFi velice doporučit, neboť i přednášky pohanskému srdci blízké (výše jmenované) jsou na velice slušné úrovni a můžete se zde dozvědět spoustu věcí, které jen tak nevyčtete.



Pominu-li tematiku úzce spřízněnou s pohanstvím, tak zvědavý toužící po poznání zde člověk nalezne spoustu témat týkajících se hermetismu, tarotu, chaos magie, kabbaly či woo-doo, a to od autorů z oboru s nemalými zkušenostmi.

Pro ty, kteří mají zálibu v komparativním vzdělávání, doporučuji také si poslechnout i originální nahrávky, které si můžete zdarma stáhnout na stránkách *grimoar.cz*.

### Další zdroje:

- Nakladatelství Malvern - <http://malvern.cz/>
- Další recenze - <http://bloxxter.info/2008/06/24/recenze-magie-dnes/>
- Grimoar.cz - <http://grimoar.cz>
- Nahrávky přednášek ke stažení - <http://akce.grimoar.cz/prfuk/>

Cody

## Co se děje v Pohanské federaci

### Isaac & Phaedra Bonewits european tour 15-28 October 2008



are proud to announce and present the

**Isaac & Phaedra Bonewits**  
European Tour  
October 15-28, 2008  
The Netherlands, UK and Germany

Tour Dates:

- 18-19 October  
2 day seminar  
Amsterdam,  
PFI Netherlands
- 21-23 October  
Various talks  
arranged by  
the Atlantis Bookshop,  
United Kingdom
- 25-26 October  
2 day residential  
workshop  
Schwerte  
(near Dortmund),  
PFI Germany

Hope to see you at one of the above events,

Bright Blessings,  
Morgana  
Torc  
Caesaja  
William  
Geraldine

For more information, reservations and costs please email:  
For the Netherlands:  
morgana@paganfederation.org or torc@tiscali.nl  
For the UK:  
atlantis@theatlantisbookshop.com  
For Germany:  
caesaja@paganfederation.org  
For up-to-date information of the tour dates check the PFI Forum.  
Guests:  
www.paganfederation.org/forum and www.de.paganfederation.org  
For information about Isaac & Phaedra: <http://www.ineepagan.net/>  
Please note: PFI and OSHADA members will be entitled to a reduction on ticket prices!

For reservations and more information please contact:

**For the Netherlands:**

morgana::at::paganfederation.org  
torc::at::tiscali.nl

**For the UK:**

atlantis::at::theatlantisbookshop.com

**For Germany:**

caesaja::at::paganfederation.org

And for up-to-date information of the tour please check the PFI Forum,

Hope to see you at one of the dates,

B\*B

Morgana

**The conference "Ritual Dynamics and the Science of Ritual"**

will take place from 29 September - 2 October in Heidelberg, one of the oldest University towns in Germany.

The Collaborative Research Centre "Ritual Dynamics" (SFB 619 "Ritualdynamik") was set up in 2002 as an interdisciplinary centre to research the dynamics of ritual. It is the world's largest research centre dedicated solely to investigating these issues, with over 90 scientists and researchers working in nineteen sub-projects. Our focus is on the (re)invention of rituals, transfer and change - which we see as the rule not the exception. Through questions such as: "Who invents rituals and why?" "When and why do rituals die?" "How variable are rituals and how do new media affect old rituals?" new avenues have been opened up, such as research into inter-cultural ritual transfer, ritual agency, and the connections between rituals and new media.

It is now time to develop collaborative models to research rituals at an international level. We thus invite scholars worldwide to come, discuss, and expand our results, and to explore new approaches such as ritual economics, ritual design, and scientific rituals.

Read more on the conference website [www.rituals-2008.com](http://www.rituals-2008.com)

*Aktuální zprávy z Pohanské federace pro Vás připravil Jožka*

## Proběhlé akce PFi

---

### Recenze přednášky Šárky Sedlákové – Catalessi: Postmoderní pohled na runovou magii

#### Postmoderní pohled na přednášku o postmoderním pohledu na runovou magii

(věnováno pohanům)

“Runy – jedná se o systém ryze tradiční, nebo je lze používat i v rámci postmoderního přístupu?“, píše se v anotaci na přednášku Catalessi o runách, která proběhla v Brně 28. června v čajovně Světluška.

Po pravdě řečeno právě toto téma mne příliš nepálilo, protože v rámci postmoderního přístupu lze přirozeně používat cokoli, pokud tomu vytvoříme nějaký použitelný kontext. Více mne zajímalo, jaký kontext (či kontexty) Catalessi nabídne, protože bezkontextuálního používání čehokoli jakkoli, jak činí někteří chaosmágové, jsem již přesycen (k tomuto tématu viz především *Kritika Chaosmagie - by f.o.Olii* - <http://paranoia.vyrobce.cz/krtek.htm>). Moje očekávání bylo v tomto směru víceméně uspokojeno, tedy v tom smyslu, že jsem se dozvěděl, v jakých kontextech jsou runy v současné době využívány. Dost zajímavé například bylo, že runy používá každý víceméně trochu jinak a pokud chcete dělat nějaký společný rituál, není od věci se včas předem domluvit na sjednocení používaného systému, což je skutečně rozumné. Ale to jsem přskočil skutečnost, že co se problematiky kontextu týče, Catalessi začala svůj výklad od prapočátků a k moderním pojetím se poctivě propracovala.

Na přednášce jsem se dozvěděl spoustu věcí, které jsem už zase povětšinou zapomněl, protože se runami nezabývám, mnohé z řečeného jsem slyšel poprvé a nedělal jsem si poznámky. Nemohu tedy vůbec posoudit případné obsahové perly či naopak nedostatky, to ponechám jiným. Na přednášku jsem ostatně šel jednak z důvodů společenských a jednak kvůli nějaké té inspiraci pro moji vlastní práci v rámci (postmoderně) pojaté slovanské magie. Trošku mne zklamalo, že jsem se nedozvěděl více z oblasti osobní praxe Catalessi, ale celkově vzato jsem byl spokojený. Bylo vidět, že Catalessi se problematikou zabývá již dlouho a důkladně. Zajímavá byla problematika runového posismu a runové jógy, stejně tak sigilizace. V této souvislosti je zajímavá diskuse, nakolik přitom musíme brát v potaz původní bohy a zda jsou primární bohové či runy (aneb kdo je komu podřízen). K tomu mne napadá, že je sice zjevné, že z hlediska ortodoxní historie bohové runám dozajista předcházeli, ale z hlediska magického či duchovního tomu může být skutečně naopak. Pokládáme-li runu za symbol (a nikoli za znak), pak skutečně na posvátné písmo takto pohlížet lze. Jak však potom uvažovat v pantheonech, které s žádnou posvátnou abecedou spojeny nebyly. Zde byl inspirativní exkurz do prerunových

## Věstník pohanské federace č. 8 – Lugnasadh 2008

symbolů, tedy znaků, z nichž se runy vyvinuly. Uvědomil jsem si, že hledáme-li nějakou sadu archetypálních symbolů, jimž se i bohové podřizují, stálo by za úvahu jít hlouběji do nejprimitivnějších rovin záznamu určitých idejí a zkusit pracovat i s nimi. Hodlám v tomto směru experimentovat...

Když píše tuto reflexi na přednášku, dochází mi, že ji píše, zcela automaticky, z pozice postmoderního mága a nikoli neopohana. Ostatně i sama přednáška byla takto pojatá. Čím by přednáška mohla být zajímavá pro někoho, kdo více než magii akcentuje právě pohanství? Určitě v částech týkajících se historie run, jejich dělení a podobně. Pak také v některých oblastech praktické aplikace, například runového posismu. Mám takový pocit, a nejsem sám (debata na toto téma se rozvinula po přednášce), že neopohanství by nemělo trvat na striktním purismu, ale mělo by, jako duchovní vztahování se ke světu, respektovat skutečnost, že svět, k němuž se vztahujeme, se změnil a měl by být do duchovního systému zakomponován (byť citlivě, tedy tak, aby nebyla zničena původní atmosféra). V tomto směru mohou objevy postmoderní magie být užitečné i pro současné pohany.

*Jaroslav A. Polák – Kojot – [www.kojot.name](http://www.kojot.name)*

### **Recenze na přednášku Šárky Sedlákové alias Catalessi na téma „Postmoderní pohled na runovou magii“**

První přednáška pořádaná českou sekcí PFI byla jistě velice očekávanou událostí a o to více vítanou ze strany alespoň části pohanské a magické scény u nás. Já sama jsem zaznamenala první signály, že se něco chystá už několik měsíců před samotnou přednáškou a byla jsem plna očekávání a samozřejmě po oznámení místa, dne, tématu a jménu přednášejícího jsem si byla jista, že PFI má nakročeno k prvnímu úspěchu na tomto poli.

A tak plna očekávání, jak už jsem psala výše, jsem se vydala lehce před polednem směrem na „Kačák“, odkud jsme v počtu čtyřech osob (Zahrada, Kea, Noira a já) vyráželi z Prahy směr Brno. Cesta proběhla, dalo by se říci, velice obvyklým způsobem (Jistě mi všichni, kdo alespoň jednou za čas cestují mezi těmito dvěma městy potvrdí, že cesta je vždy zdoluhavá a čím více tudy jezdíte, tím delší Vám připadá, mě tedy rozhodně.) až na zpestření velice příjemnou a přátelskou konverzací.

Do Brna, města magie, jsme dorazili okolo patnácté hodiny odpolední. Po nalezení vhodného místa na zaparkování jsme se vydali směr Esoterická čajovna Světluška. Cestou jsme potkali a spojili se skupinou přátel mířících z historicky první české queer parade na přednášku. Cestou jsme se museli vyhnout několika skupinám patřícím k Národnímu odporu, které poněkud pozapomněly, že na akci pozvány nebyly.

Po příchodu do čajovny jsme chvíli poseděli v přítomí čajovny a těsně před oficiálním začátkem jsem se přesunuli do přednáškové místnosti, která byla po celou dobu nesnesitelně vydýchaná a teplota v ní byla téměř kritická.

## **Věstník pohanské federace č. 8 – Lugnasadh 2008**

Přednášku zahájil Zahrada krátkým a strohým úvodem a Catalessi na něj navázala trochu netradičně, a to teutonským vtipem. Nutno dodat, že přestože mne pobavil, stejně jako několik přítomných magiků, tak ostatní z něj tak nadšeni nebyli.

Přednáška jako taková by se dala rozdělit na několik částí.

První část byla věnována rychlému vhledu do historie run, proběhlo zde několik obrazových ukázek různých runových abeced a zvláště jsme byli upozorněni, že dnes se pracuje nejvíce se starší severskou a mladší anglosaskou abecedou.

V druhé části jsme se dozvěděli něco málo o historii magie a magiků v německy mluvících zemích v tuším 19.-20. stol., kteří se zabývali použitím run a prací s nimi.

A až v třetí části jsme se dostali k výkladu o runách samotných. Catalessi si vybrala starší futhark, aby nám ukázala jednotlivé znaky a pokusila se nám vyložit jejich význam. Místy mi výklad přišel trochu zmatený a odporující si, což mohlo způsobit to, že Catalessi podle všeho pracuje s abecedou druhou.

Nakonec byly zmíněny možnosti jak runy využít v praxi, ale příkladů nebylo díky rychle ubíhajícímu času mnoho. Určitě bychom ocenili například ukázkou runových sigil, popř. ukázkou vibrace runy hlasem, o které padla jen zmínka.

Přednášku bych hodnotila jako úspěšnou, i když by se určitě dalo zlepšit několik věcí, jako lepší výběr přednáškové místnosti, kde bylo jednak nesnesitelné horko a nedýchatelno, tak alespoň mne dost rušila obsluha, nosící čaje posluchačům. Je také smůla, že Catalessi musela díky těmto omezením a také času vynechat větší množství informací týkající se především praxe i run samotných. Obávám se však, že za tohoto stavu, bychom tuto přednášku asi nevydrželi v plném rozsahu.

Po přednášce jsme pak pokračovali ve veselém duchu na brněnském pubmootu PFI.

A na závěr bych snad přidala ne úplně přesné znění vtipu, možná ho čtenáři věstníku ocení.

**Jede Loki s Thórem do nějaké hospody ve vesnici dole v Middgardu (hádejte, čím to byl asi nápad) a pijou tam až dlouho do noci. Když se konečně vypořádají opilí z hospody, chtějí už jen domů do Ásgardu, do svých postelí, jenže z Niffelheimu vylezla tak hustá mlha, že se nemůžou shodnout kudy tedy v té mlze na Ásgárd.**

**Nasednou na koně a určitě Vás nepřekvapí, že zabloudí. Jezdí sem a tam tou hustou mlhou, až přijedou k hranicím světa obrů, Jotunheimu, kde vysedává obr Sturmli a hledí do krajiny. Obr se rozhlíží a nevěří svým očím, protože se před ním na koních objeví v sedle se kymácející opilci a hádají se, kdo kde špatně odbočil a kdo může za to, že zabloudili. Zcela evidentně si obra nevšimli, což ho popudilo a také urazilo. Přistoupí tedy k nim, odkašle si a ptá se jich:**

## ***Věstník pohanské federace č. 8 – Lughnasadh 2008***

„Vážení pánové, zдалipak víte, kdo jsem já?“

Loki se na něj dlouze podívá a říká Thórovi:

"No to nám tak ještě scházelo! My nevíme, kde jsme a on neví, kdo je!"

*Mab*

**Pro členy PFI je k dispozici nahraný audio záznam přednášky ve formátu mp3, zájemci necht' se ozvou na e-mail [czech@paganfederation.org](mailto:czech@paganfederation.org).**

*Cody*

## Akce PFi

---

### Výlet s PFi na hrad Houska a přilehlé okolí

Již podruhé v tomto roce pořádá česká organizace PFi výlet s pohany, pro pohany a do oblastí, kde můžeme tajemný dotyk starých bohů vycítit. Přijměte tedy naše pozvání na hrad Houska a krásu přírody v jeho okolí.

### Doplňující a konkrétnější informace

**Termín:** 9. - 10. 8. 2008

**Odjezd\*:** Vlakem - Praha Hlavní nádraží 7:15 (přestupy: Mladá Boleslav, Bezděz) - příjezd do Oken 10:03

**Odjezd v neděli zpět směr Praha v neděli:** 14:58 (příjezd do Prahy 17:30)

Kdo nechce s náma jet vlakem, nechť je v sobotu v 10:00 v Oknech nebo ve 12:00 na hradě Houska.

Jízdné by nemělo, i se zpáteční jízdenkou, přesáhnout 200 Kč.

Jídlo a pití si vezměte s sebou, pokud se nebudete chtít stravovat na občerstvení na hradě a v hospodách (kterých tam moc není - jsou dost mimo cestu). Tedy jídlo a pití na celou sobotu a neděli.

Taktéž vybavení na pobyt v přírodě a přespání zde za jakéhokoliv počasí. Nicméně předpokládá se hezké počasí a přespání pod skalním převisem.

Hudební a jiné nástroje vítány.

**Program:** Povídání o hradu a okolí včetně "pekelnických" pověstí, prohlídka hradu samotného, divadelní představení "Postel plná cizinců (sobota 19:00), tvorba přírodního pohanského oltáře + překvapení od PFi od Jožky.

Diskuse, otázky, připomínky a přihlášky buď přímo v tématu na P)O(F: Výlet s PFi na hrad Houska a přilehlé okolí - 9.-10.8. 2008 nebo na e-mailu [czech@paganfederation.org](mailto:czech@paganfederation.org).

\* Protože někteří přijmuli pozvání na pre-Houska hapenning u Airise (možné pro členy P)O(F, kde je možné se také nahlašovat) tak mnozí budou odjíždět přímo od něj a hromadný odjezd nebude nejspíše vůbec hromadný a každý se do Oken dostává na vlastní pěst.

Cody

### Přednáška spojená s besedou o ADF

17. října 2008

**Přednáší: Petr Gilar – Eurik (CZ) a Joanna Coleman – Sothis (UK)**

Představení ADF jako organizace, jak se ADF liší od ostatních pohanských skupin, obecné představení struktury rituálů ADF, dění související s ADF v České republice.

## ***Věstník pohanské federace č. 8 – Lughnasadh 2008***

Status, stuktura a stručný popis historie ADF, možnosti členství a jak členství funguje. Osobnosti v čele organizace, zakladatelé a členská základna ADF.

Co znamená Ár nDraíocht Féin (Naše Vlastní Druidství), v co věří moderní druidi, základní religionistické koncepty ADF.

Čím je ADF výjimečná mezi ostatními organizacemi a kam patří ve struktuře moderního pohanství.

Dále bychom rádi představili základní rituální řád a strukturu ADF rituálů.

Na závěr se podělíme o novinky z dění v nově vznikající české větvi řádu ADF.

*Sothis a Eurik*

## Zajímavé akce

### BMWC 11 – Sloup v Čechách

3.9. - 7.9. 2008

Již 11. čarodějnická konference BMWC se bude pořádat v krásném prostředí na kraji městečka Sloup v Čechách, s ubytováním v penzionu pod skalním hradem Sloup. Osoby dorazivší autem mohou zaparkovat na místě, poutníky ze vzdálenějších krajin, kteří budou mít problémy s dopravou, rádi vyzvedneme na vlakovém či autobusovém nádraží v Novém Boru. Kapacita ubytování je 15 lůžek v samotném penzionu (pokoje pro 2, 3, 4 osoby), 5 lůžek v přilehlém apartmánu, a prostor pro jeden až dva stany v zahradě. Celková kapacita ubytování je tedy 20 + cca 8, takže doporučujeme se registrovat včas.

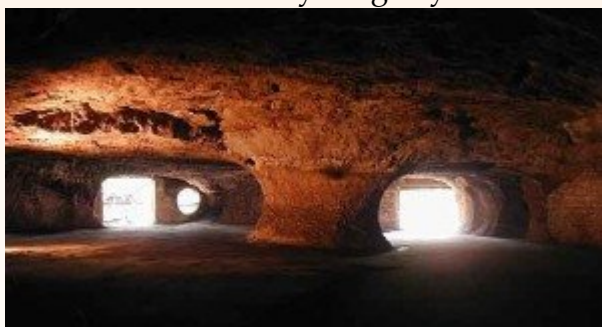


V rámci ubytování máme k dispozici krytou terasu, nádhernou zahradu s ohništěm přímo pod hradem (s kouskem vyhrazeným pro stanující), možnost zamluvit si na workshopy a přednášky jak prostory restaurantu penzionu, tak případně třídu v místní škole či dokonce lesní divadlo.

Lokalita je obklopena překrásnou krajinou plnou přírodních i kulturních zajímavostí. Krom zmíněného skalního hradu je nedaleko i lesní divadlo pod širým nebem (3min chůze), rybník s koupalištěm, do pískovce tesaná kaplička Modlivý důl a hluboké smrkové i borové lesy. Ve vzdálenosti několika kilometrů v údolí říčky Svitavky se nalézá rozsáhlý komplex pískovcových jeskyní, z nichž část je aktivně využívána, ([www.pekelne-doly.cz](http://www.pekelne-doly.cz)) zbytek je však stále volně přístupný.

### Program BMWC 11

Z předběžného programu můžeme zmínit např. druidský rituál (ADF), environmentálně-mytologický hon za pokladem (Treasure Hunt), workshop odpalování sigilií, chantový (tj. s popěvkou) workshop, folklorní seminář, šamanskou cestu v jeskyních, moderovanou debatu o srovnání různých divinačních metod, dramatické ztvárnění mýtu v lesním divadle, a samozřejmě výlety do okolí. Samozřejmě stále existuje prostor pro přihlášení vašich vlastních zajímavých programů. Pro přihlášení programů i



## Věstník pohanské federace č. 8 – Lugnasadh 2008

potvrzení předběžně nahlášených programů prosím použijte formulář na [BMW.org](http://BMW.org). Jelikož tentokrát opět počítáme s mezinárodní účastí, bude mít většina přednášek a seminářů zajištěný simultánní překlad do anglického jazyka.

### Cenová kalkulace BMWC 11

Ubytování	Cena / noc	Cena celkem (4 noci)
Lůžko na pokoji	150,-Kč + 30 Kč deka + 4 Kč "vzdušné"	646,-Kč
Místo ve vlastním stanu	50,-Kč stan + 40Kč každá osoba + 4Kč "vzdušné"	276,-Kč (2 lidi ve stanu)
Polopenze	Snídaně od 30 do 40 Kč, večere výběr ze tří jídel, cca 50 až 60 Kč	400,-Kč (maximálně)
Celkové náklady		1046,-Kč / 676,-Kč*

\* Záloha 500 ,- Kč je splatná do 22.8. 2008, zbytek v hotovosti na místě.

### Účastník

### Účastnický poplatek\*

Účastník reg. se zaplacenou zálohou do 22.8. 2008	240,-Kč
Účastník reg. po 22.8. 2008 nebo registrovaný bez zálohy	360,-Kč
Sleva za uspořádání přednášky / workshopu	-120,-Kč
Sleva za aktivní pomoc s přípravou BMWC	-120,-Kč

\*Bohužel nemůžeme poskytnout žádnou slevu účastníkům, kteří se zúčastní jen části BMWC.

### Jak se zaregistrovat?

Registrovaní členové BMWC mohou svou účast na konferenci hlásit mailem na [bmwc@centrum.cz](mailto:bmwc@centrum.cz), noví účastníci ať se prosím zaregistrují přes formulář na [BMW.org](http://BMW.org) a teprve následně potvrdí svou účast konkrétně na BMWC 11 formou mailu.

Po registraci pro její potvrzení prosím složte nebo zašlete zálohu 500,-Kč na účet **670100-2200597277/6210** do poznámky pro příjemce uveďte číslo, které vám při registraci přidělíme. (Účet je u Mbank, takže pozor na pomlčku!)

Dva týdny před začátkem sletu očekávejte ve svých schránkách pozvánky s podrobnými informacemi o místopise, adrese ubytování, kontaktními údaji a s jednotlivými body programu včetně časového rozvrhu sletu. (Realizační tým BMWC si vyhrazuje právo nepozvat kohokoliv bez udání důvodu, změnit program nebo místo konání.)

Veškeré upřesňující informace najdete na oficiálních stránkách BMWC na <http://bmwc.org>.



### **Mezi Světy 2008**

...je podzimní setkání lidí se zájmem o magii, mystiku, šamanismus, pohanství a jiné duchovní směry. Náplní akce je vzájemné obohacení o zkušenosti a společné prožitky, seznámení se s novými lidmi, sdílení vědomostí a učení se jeden od druhého v připravených přednáškách a workshopech.

### **Ročník 2008 - 5. - 9. 11. 2008**

#### **Ubytování**

Ubytování budeme v penzionu u Výletů na Vysočině (GPS: N 49°26'24.64"; E 016°8'30.01", Moravec 199, 592 54 Moravec).

**V celém penzionu se nekouří, pro kouření jsou vyhrazena venkovní místa.**

Ubytování je umístěno v podkroví objektu - 5 čtyřlůžkových a 2 dvoulůžkové pokoje s možností do každého pokoje přidat jednu přistýlku. Pokoje jsou vybaveny umyvadlem, na podlaží je společné sanitární zařízení dělené dle pohlaví (celkem 4 sprchy a 4 WC).

Společenská místnost se stolovým vybavením, kulečnickem a kamnokrbem sousedí s kuchyní. Na společenskou místnost navazuje letní venkovní posezení na terase před budovou. Ze společenské místnosti můžeme přejít do klubovny s TV nebo do tělocvičny (cca 80 m<sup>2</sup>) se stolem na stolní tenis. Tělocvična není určena k míčovým hrám.

#### **Parkování**

K parkování v letním období je přístřešek vedle stodoly - pro 5 osobních vozidel a ve stodole - až 6 parkovacích míst.

#### **Blízké okolí a místa vhodná na rituály v přírodě**

Severně a východně od obce jsou hluboká údolí potoků a řek povodí Svratky s malebnou zalesněnou krajinou, řadou zřícenin a přírodních zajímavostí. Západně a jižně se rozprostírá náhorní mírně zvlněná rovina táhnoucí se až k Novému Městu na Moravě, Žďáru nad Sázavou a Bohdaleckým rybníkům. V okolních lesích je možný sběr hub a lesních plodin. V okolí se nachází několik významných alejí lip.

#### **Stravování**

Zvažujeme mezi možnostmi „Uvař (kup) si sám“ (na místě bude k dispozici kuchyňka - viz níže) nebo zajištění stravy na místě, možná bude obojí. Upřesníme později.

Výše zmiňovaný penzion u Výletů nabízí tyto možnosti stravování:  
*V přízemí ve společenské části je dobře vybavená kuchyně pro individuální (po pokojích) přípravu stravy, ale i pro možnost vaření skupinového. Pro uložení potravin je k dispozici velká spíž.*

## Věstník pohanské federace č. 8 – Lughnasadh 2008

V obci do 150 m jsou dvě restaurace s možností individuálního i skupinového stravování (Restaurace na Moravci - cca 60,- Kč /menu - možno objednat u pana Krále tel. 777 673 251, restaurace v Křížanově - možno domluvit obědy, které si sami budete dovážet ve várnících u paní Musilové na tel. 724 137 214).

V areálu penzionu je venkovní posezení s možností grilování a tábornické ohniště.

### **Program**

První den bude jen uvítání a informace o průběhu **Mezi Světy**, dále bude následovat program dle následujícího konceptu:

#### **Arborius - Čínská magie**

Práce s duchy a démony. V tradičních magických praktikách čínského taoismu a šamanismu.

#### **Arex - Hermetická sigilizace**

#### **Cody - Sumerský rituál Boha Ohně**

Očistný Sumerský rituál boha ohně Girry/Gibila pocházejí z *Knihy Spalování* (Book of Maqlu).

#### **EI - Původní lidové čarodějnictví na Ukrajině**

#### **Galen Grow - Workshop alikvótních zpěvů**

#### **Linda Dragonari a Darken - Rituál k oslavě Lokiho**

Pohanský rituál s prvky sakrálního dramatu k oslavě Lokiho jako ničitele světů. Silně doporučeno, aby účastníci (kteří se budou chtít tohoto rituálu zúčastnit) byli připraveni na rozdělení na 2 poloviny. Jedna polovina by měla mít světlé - bílé oblečení a ta druhá tmavé - černé.

#### **Mob - Thelema a post-thelema**

Co je „current“ - magický proud a jak se Anglo - saské magické proudy odlišují od Hermetismu. Teosofie, Aleister Crowley, Austin Osman Spare, Zlatý Úsvit, Frater Achad, Parsons, C. F. Russell, Kenneth Grant, Michael Bertiaux a saturnský *current*...

#### **Catalessi - runový sigilizační workshop**

Magické techniky práce s runami lze orientačně rozdělit na oblast meditativní, divinační, talismanicko-sigilární a ceremoniální, přičemž každá z těchto oblastí nějakým způsobem využívá základní stavební prvky runové magie: stadhy (tělesné postury), galdr (runový zpěv) a sigila (runy). Krátký seminář bude obsahovat některé z možných přístupů k těmto prvkům a je zaměřen na následnou práci s nimi - kreativní kombinaci, prostřednictvím níž lze sestavit libovolný magický rituál a propojit tak sféry vizuální, tělesné (motilní) s audio vjemy, což je také jádrem runové rituální magie.

## **Věstník pohanské federace č. 8 – Lugnasadh 2008**

### **Tygr - Poznámky k práci s totemy**

Přednáška na téma duchové a síly zvířat a jak s nimi pracovat. Určeno převážně pro začátečníky. Zaměřeno na praktickou část.

### **Poplatek**

V tuto chvíli není určen, bude specifikován po upřesnění ubytování. Dobrou zprávou může být, že se ho budeme snažit snížit na minimální míru, neboť akce je typově „Lidé sobě“ a krom nezbytných poplatků za ubytování, stravu a logistiku celé akce nepožadujeme žádné platby. Neměli bychom přesáhnout částku 1 500 Kč.

### **Co s sebou**

Toto necháváme na laskavém uvážení každého účastníka, neboť věříme ve zdravý rozum. Člověk by měl ovšem být připraven jak na pohybování uvnitř objektu (přezůvky nezbytné, meditační polštářek/deka), tak na pohybování v přírodě za všelijakého počasí (vhodné obutí a oblečení na ven), ale i na rituální a sakrální části programu (tedy rituální oblečení víc než doporučené). Myslím, že nebude na škodu, když každý bude mít i papír na poznámky, psací potřeby, pastelky (či něco jiného) na kreslení a papír.

### **Přihláška**

Přihlášení je závazné a je nezbytné ho provést přes webové rozhraní na stránkách <http://mezisvety.divinorum.cz>. Přihlášení je závazné, berete tím na sebe plnou zodpovědnost a tedy se tím zavazujete i k zodpovědnému řešení Vaší náhlé neúčasti. Přihláška Vám bude potvrzena organizátory a až poté ji můžete chápat jako oficiálně schválenou.

Veškeré upřesňující informace najdete na oficiálních stránkách akce <http://mezisvety.divinorum.cz>.

## Beroun Lughnasadh 2008

### LUGHOVO BEROUNSKÉ LÉTO (Berounské bienále)

#### Vlastní téma: Keltští pavouci zachraňují svět dnes

Téma dvanáctého ročníku projektu Lughnasadh zůstává stále přípravou na další výstavu pořádanou sdružením LUGH ve smyslu dlouhodobé každoroční tradice, a tedy i v příštím roce bude inspirací pro expozici „Beroun Lughnasadh 2008“. Protože se však v Berouně bude tato výstava konat již potřetí a s vedením Muzea Českého krasu byla dohodnuta výstavní forma bienále (jednou za dva roky – neboli vždy v sudém roce), dal jsem tomuto sudému (na vernisáži snad i sudovému) bienále tentokrát speciální název „Lughovo Berounské Léto“ (komu by se líbilo, tak LBL).

Jak ale bude vypadat konkrétně toto téma, jeho vlastní obsah? Jednoduše řečeno bude o něco těžší, než dříve. Důvodem tohoto kroku je právě ona výše naznačená okolnost, že jde již o dvanáctý ročník a tudíž je možno u všech účastníků společně realizovaného projektu předpokládat, že jejich znalost základních principů, na nichž keltský svět stojí, bude přiměřeně uspokojivá. Doufejme v to.

Řekli jsme si již dříve, že doslova červenou nití keltského světa již nejméně od dob, kdy ve Starém Řecku začaly olympiády, je nesmrtelnost keltské duše. Nekonečnost a nepřerušitelnou nit kontinuity tohoto duchovního života symbolizují tři různé základní znaky, znamenající vlastně totéž jak ve svém vnitřním obsahu, tak ve své formální grafické zkratce. Je to jednak kruh viděný z výše symbolického nadhledu nad nikdy nekončícím během všech životů na jedné Zemi, tvořících na ní jeden nedělitelný celek (kolo slunečního vozu, had Ouroboros zakousnutý do svého ocasu, prsten), jednak spirála jako symbolika horizontálně viděného pohybu veškerého života až do nekonečna (ten kdo se dívá dopředu, má za sebou stejnou spirálu vedoucí zpět od protilehlého nekonečna – to jsou ony dvě spirály spojené vedle sebe opačným závitem, přičemž krátký okamžik současnosti stojí s pozorovatelem nekonečného života přesně mezi nimi) a konečně je to (vedle pomyslné vertikály a horizontály) tak zvaný keltský knot. Ten je vlastně nejdůležitějším keltským symbolem nekonečné a nevyčerpatelné rozmanitosti nikdy nepřerušené niti života. Navíc má oproti dvourozměrné vertikále a horizontále trojrozměrnou povahu – keltský knot nelze proplétat za pomoci pouze dvou rozměrů.

Připomenul jsem tři základní výtvarné znaky nekonečnosti a nesmrtelnosti keltské duše (Long Live Eternal Celtic Soul!), vylučovací metodou však zůstaneme jen u toho posledního. Soustředění na jen jeden znakový prvek je totiž důležité pro správné pochopení významu poselství jeho obsahu, jenž sděluje. Jestliže otevřeme symbol nekonečné niti ve spojení s mytologickými obrazy, nemáme moc možností, které byly v různých bájích již použity. Když pomíneme nit, pomáhající najít cestu bludištěm (ta ovšem není symbolem nekonečnosti, jen účelovou

## Věstník pohanské federace č. 8 – Lugnasadh 2008

pomůckou vedoucí k cíli, kterého bychom bez ní asi nedosáhli), je tu zejména vše, co souvisí s výrobou nití jako symbolu osudu, což reprezentují jednak nástroje k tomu potřebné (vřeten, přadeno, kolovrat, nůžky, apod.), jednak tajemné postavy, které nit osudu spřádají (Aisa, Moiry, Parky, Sudičky). A samozřejmě vlastní nit. Toto ale jsou pro nás klamné, nekeltské představy, spojené se zákonitostmi jiných světů, protože symboly osudu jsou něco úplně jiného, než symboly nekonečnosti. Vysvětlím dále podrobněji.

Když se Homér jako první zmiňoval o bohyních osudu Aise a Moire (někde uvádí Moiru jako jedinou postavu, někde jako skupinu Moir, ovšem bez udání jejich počtu – to upřesnil až Hésiodos, který stanovil, že jsou tři a dal jim jména), ještě rozlišoval osud nezměnitelný (Moira) a osud, který může člověk ovlivnit svou vlastní vůlí (Aisa). Obráží se v tom ještě přechodné období, v němž se Řekové vraceli po čtyřech stech letech z Frygie a Lýdie, kam byli potupně vyhnáni (včetně Frygů) Illyry v době Trojské války, kdy – jako součást „mořských národů“ – kromě Kimmeriů a Skythů útočících z druhé strany od Kavkazu, zničili definitivně Novochetitskou říši. Tato zvláštní časová souslednost spíše naznačuje, že Homérova Trojská válka je opravdu básnickou licenci, vylepšující dřívější poněkud jinou historii, kdy si hordy vyhnaných „mořských“ Řeků vylévají svůj vztek na sídlech místního obyvatelstva, kromě jiného i na hradu v Tróji. Pak se tam na několik set let usídlí a spolu s Frygy, Kimmerii, Skythy a dalšími (není jich v tom prostoru právě málo) vytvoří zvláštní Anatolské společenství, hledající svou novou tvář.

Nechci to řešit, jen připomínám, že na tomto poměrně malém území byl vytvořen hrou řady náhod skutečně mnohonárodnostní prostor, kde se střetávaly v průběhu oněch 400 let myšlenkové a duchovní proudy, jaké by se za jiných okolností vyvíjely úplně jinak. Hodnotit to nemá význam, ale dodám k tomu, že pravděpodobně právě zánik chetitské říše mohl být docela vhodným impulzem pro některé tehdy tam působící kněze, aby přesvědčili skupinu stejně smýšlejících osob k opuštění území, které dost rychle ztrácí svou duchovní stabilitu, a vydali se s nimi někam jinam – na západ. To mohla být zřejmě druhá větší vlna prakeltských vystěhovalců z Anatólie a ti vzdělaní a mnoha nejen duchovních věcí znalí kněží mohli být předky pozdějších druidů. Tou první vlnou, možná jen docela malou skupinou, mohla být nějaká dřívější výprava technicky i teoreticky vzdělaných osob (astronomové, znalci těžby a zpracování rud, zeměpisce, zemědělství odborníci, apod.), ke kterým se nějak z Kréty doneslo, že krétské prospektoři našli kdesi na západě (v Krušných horách a v Anglii) velká ložiska cínu. V té době byla totiž veškerá cínová ložiska ve Středomoří a Anatólii vybrána a z mědi se bez cínu bronz vyrobit nedal. Tehdy ještě železo nebylo vynalezeno a bronz byl základním materiálem všech tehdejších civilizací. Železo čekalo na Kelty až někdy začátkem Halštatu, tedy až zhruba v době založení Fryžské říše, kdy doba byla těhotná velkými změnami i jinde:

V roce 814 založili Féničané Kartágo, Řekové začali shromažďovat již polozapomenuté informace o Trojské válce (teprve kolem roku 1.000 převzali Řekové

## Věstník pohanské federace č. 8 – Lugnasadh 2008

od Féničanů písmo, takže by asi 300 let od Trojské války museli Achajci veškeré podrobnosti, jména, čísla, apod., nosit ve svých hlavách), aby je mohl básník Homér vtělit do eposu Ílias a Odysseia (pokud ale nejde jen o literární licenci), rovněž někteří Lýdové se přestěhovali do střední a západní Itálie a stali se Etrusky (dle Hérodota). Pak se začali vracet do Řecka i Řekové a datem nového začátku jsou první olympijské hry v r. 776.

Řekové si do toho nového začátku přinesli jasný duchovní plán: nad budováním musí někdo dohlížet a řídit je tvrdou rukou. Dohledem byl pověřen nový pantheon bohů s jasnými pravomocemi a konkrétního výkonu veškeré moci se ujal panovník. Neboli bohům a panovníkovi se neodmlouvá a kdo to zkusí, smrt ho nemine. Tato volba následně poznamenala celé následující tisíciletí v celém Středomořském prostoru. Jediní, kdo se této volbě začali překvapivě brzy bránit, byli filosofové.

A je dost zajímavé, že hlasy vzdoru se začaly ozývat nejdříve a výhradně ze svobodomyšlné Lýdie, v té době nepochybně nábožensky velmi tolerantní: Thalés, Anaximandros, Anaximenés, Hékatáios, Pýthagorás (smrt ukamenováním fanatickými vesničany). Ani později Athénská demokracie nebyla zdaleka tak tolerantní (sochař a filosof Sókratés dostal od státu trest smrti za „pohrdání bohy“), jako dříve Lýdie a už vůbec ne jako Frýgie (pověstná fryžská čapka, typická u Frygů, byla prý již tehdy symbolem osobní svobody – a co je zvláštní, prý odlišovala Trójany od Achajců v Trojské válce. No a samosebou i fryžská čapka na hlavě svobodné Francie na barikádách Francouzské revoluce ...).

Jak jsem již zmínil, celou tuto situaci výborně symbolizují bohyně osudu Moiry, spřádající nit života každému člověku (ale i bohu, což je velice rafinované – nikdo se nemůže divit, že ten či onen bůh jedná právě tak a ne jinak) předem přesně daného. Nad tímto předem daným životním údělem nemůže nikdy člověk zvítězit a proto je proti Moirám zcela bezbranný. Co více si mohl panovník, realizující na Zemi vůli bohů, kteří sami jsou před Moirami bezmocní, přát? Také proto zmizela velice rychle i Aisa (osud, který může člověk ovlivnit vlastní vůlí) z řeckého pantheonu.

Dále je třeba si uvědomit, že nit osudu, kterou Moiry předou (Klóthó nit načíná, Lacheis nit přede dál, Atropos nit přestřihne) není ani nekonečná, ani nepřetržitá. Naopak ve svém výsledku je práce Moir (z keltského pohledu) jen nekonečným vršením chaotické změti nastříhaných nití různě dlouhých, různé kvality, různé tloušťky, různé barvy, atd. Není se tak proto co divit tomu, že dávní druidové řecké Moiry naprosto neuznávali a opovrhovali jimi – jako snad nejhlupejšími řeckými představami, postrádajícími jakoukoli eleganci. Již samo ztotožnění niti s osudem měli za směšné: i kdyby někdo chtěl přisoudit nekonečnost a nepřetržitost niti osudu spřádané Moirami, byla by to nit sestavená ze samých uzlíků.

Osud nemůže být nikdy předem dán – je přitom jedno, zda jde o osud jednotlivce, skupiny, či všech tvorů celého vesmíru. Keltský svět té naprosto klamně představě, že osud nás všechny již od narození svírá a jsme proti němu zcela

## Věstník pohanské federace č. 8 – Lugnasadh 2008

bezmocní a bezbranní, programově vzdoruje po celou dobu své existence. Ví, že dogma nezměnitelnosti osudu je především popřením všech zákonů času a co je horší – vrahem svobody. Přijetím dogmatu osudu končí veškeré další příběhy nekonečného běhu života a ten pak nezadržitelně padá do tartaru nehybnosti. Bohyně Moiry jsou tak nejen zlodějkami času, ale přímo jeho vražedkyněmi. To je vlastně podstata nekonečnosti keltského knotu.

V řeckých bájích je ještě jedna báj o dceři barvíře Idmóna z Kolofónu (čili z Lýdie), jménem Arachné Lýdská. Tu vypráví jen Ovidius ve svých Proměnách, nikdo jiný. Líčí Arachné jako sice velice zručnou a schopnou přadlenu a nadanou tkadlenu uměleckých obrazů, ale příliš pyšnou na své umění. Arachné se prý rozhodla vyzvat samotnou bohyni Pallas Athénu (která kromě jiných svých schopností byla i patronkou umění a řemesel a naučila ženy příst a tkát) na souboj: kdo z nich dvou utká lepší látku s lepším výjevem. Athéna trochu váhavě na tento souboj přistoupila ... a (což nepředpokládala) prohrála ho. Arachné byla prostě lepší. To božská Pallas ale nestrávila, výtvar Arachné roztrhala a samu Arachné ze vzteku nad prohrou pobodala člunkem do čela (podle Ovidia šlo o trest za chlubitost). Nešťastná dívka se v zápětí na to ze žalu oběsila. Nedosti však na tom: Athéna (prý ze soucitu) již mrtvou Arachné opět probudila k životu, avšak proměnila ji v pavouka (jako součást trestu za chlubitost), aby mohla visíc na síti spřádat svá vlákna až do skonání světa.

A s ní i všechna její následující pokolení. Tak se stal pavouk symbolem předení ... a nekonečnosti.

Když jsem si tuto Ovidiovu báj kdysi přečetl, pochopil jsem, že v ní se přesně obrází celý vztah antických Řeků a Římanů ke keltskému světu. Vlastně nechtěně – v té báji je řeč o Lýdii a Frýgii a ty ležely Řekům v žaludku. Svobodomyslnost a soutěživost se ve světech postavených na nezměnitelných příkazech neodpouští. Ani tenkrát, ani dnes. S tím Keltové počítali ve všech dobách a nikdy se tím netajili. Po návštěvě keltské delegace u Alexandra Velikého prý Alexandr prohlásil: „Ti Keltové mají sami o sobě směšně vysoké mínění.“ Traduje se při této návštěvě přímá otázka Alexandrova: čeho že se nejvíc obávají. Oni mu odpověděli: „Nebojíme se ničeho, než toho, že nám nebe spadne na hlavu.“ Peter Berresford Ellis ve své knize „Keltové 1000 př.Kr. - 50 po Kr.“ čtenáři vysvětluje, že ta slova byla formou keltské přísahy, uváděné v irských zákonících: „Budeme držet slovo, dokud nebe nepadne a nerozdrtí nás ...“ S tímto výkladem nemohu než nesouhlasit. Jednak to není odpověď na přímou Alexandrovu otázku, jednak to vůbec nepostihuje odvěkou keltskou oblibu mluvit formou metafor, znaků a symbolů. Ne nadarmo se nejen v Antice, ale i mnohem později, na Keltů snášely časté výtky, že jim nikdo nerozumí. Nabídnu vám vedle Ellisova výkladu ten můj: „Dokud zůstaneme věrni našemu duchovnímu světu a tomu, co si myslíme, život půjde dál a naše nebe zůstane tam, kde je. Jen my sami nejlíp víme, kde se nachází. Proto se bojíme jen jediného: jakmile začneme pošilhávat po nějakých jiných duchovních světech, třebaže by byly všemožně lákavé, jakmile se začneme zaobírat duchovními

## ***Věstník pohanské federace č. 8 – Lugnasadh 2008***

hrami, které nám jsou bytostně cizí, tak jsme skončili – naše nebe nám prostě spadne na hlavu. Pod cizím nebem bude pak někdo jiný, než my.“

Máme ale ještě jednu ukázkou keltského způsobu uvažování s jiným – pozdějšího data. Když se teolog Pelagius (Morgan) delší dobu dohadoval se svatým Augustinem o základním dogmatu křesťanské církve (Augustin tvrdil, že jediným údělem člověka je, že se rodí v hříchu a že tak celý svůj další život má jedinou možnost: prosit Boha za odpuštění. To Pelagius zásadně odmítnul a trval na tom, že každý člověk se rodí bez hříchu, čistý a záleží jen na něm, jak si pak svou čistotu dokáže uchovat), nakonec prohrál a jeho názory Augustin odsoudil jako herezi pelagiánství. Hned na to se ale ukázalo, že mnoha staletími žitá a pěstovaná keltská shovívavost a svobodomyšlnost i ve velmi vypjatých situacích může přinést dobré ovoce: kdyby jí nebylo, jen těžko by se svatému Patrikovi mohlo podařit přesvědčit Iry, že křesťanství pro ně není nic nového. Kdyby jí nebylo, nevznikla by nikdy legenda o Artušovi. Kdyby jí nebylo, nikdy by nevzniklo keltské křesťanství nikdy by tak iroskotští misionáři nemohli zachránit Evropu. To všechno se stalo jen díky tomu, že pravdu neměl svatý Augustin, ale Pelagius. On jako potomek Keltů totiž zcela přesně věděl, že Augustinovým hlasem promlouvají Moiry a že kdyby je poslechl, nebe mu spadne na hlavu. Velice krásně na tento „věčný“ problém naráží Zdeněk Neubauer v katalogu pro Kačinu 2007 v úryvku z jeho knihy, který jsem tam otiskl: hyletická (lesní) a eremiální (pouštní) kultura je neslučitelná – obě se mohou pouze vzájemně tolerovat. My Keltové, vyznávající hyletickou metafyziku, to dobře víme. A jako keltští pavouci snad dokážeme něco kloudného z nekonečného a nepřetržitého keltského knotu upříst. Hlavně na vztek Pallas Athéně, která se k nebohé Arachné zachovala tak hnusně.

Na závěr bych chtěl ale – pro jistotu – poznamenat, že ačkoliv teď budeme zachraňovat svět (vlastně lidstvo – to dělal konec konců i Spiderman), veškeré zprávy, vzkazy či poselství o všech možných spasitelích (včetně všech pokynů od nich) odmítám. Ty si rezervujte pro Moiry, až je na té eremiální poušti někdy potkáte. My z lesa tam nechodíme.

*Josef Ryzec 14. 11. 2007*

---

*Informace o zajímavých akcích připravil Cody*

## Kulturní okénko

---

### Koncerty:

#### **Bran**

- 26.8. - Poděbrady
- 5.9. - 21h Praha - club Vagon - Národní 25, Praha 1
- 6.9. - 22h Grabštejn - Worldfest
- 18.9. - Neratovice
- 20.9. - Příbram
- 29.9. - 20h Praha 2 - Balbínova poetická hospůdka, Balbínova 6
- 30.9. - 20h Praha 2 - Balbínova poetická hospůdka, Balbínova 6
- 21.10. - 20h30 Plzeň - Anděl café a music bar, Bezručova 152/7
- 30.10. - 20h Praha 2 - Balbínova poetická hospůdka, Balbínova 6
- 19.11. - 19h30 Praha - Palác Akropolis, Kubelíkova 27, Praha 3
- 17.12. - 20h Praha 2 - Balbínova poetická hospůdka, Balbínova 6
- 18.12. - 20h Praha 2 - Balbínova poetická hospůdka, Balbínova 6

#### **Dick´o´Brass**

- 12.8. - Kain 21:00
- 16.8. - Skotské hry /hrad Sychrov/
- 5.9. - Vagon
- 13.9. - Jihlava
- 7.10. - Kain 21:00
- 16.12. - Kain – Vánoční besídka 21:00

#### **Asonance**

- sobota 2.8.2008 – Lughnasadh, hrad Veveří
- sobota 30.8.2008 – 12:00, Folková Ohře – Hauenštejn
- sobota 30.8.2008 – 18:00, Veltrusy
- čtvrtek 18.9.2008 – Praha, Novodvorská
- čtvrtek 25.9.2008 – 20:00, Liberec
- čtvrtek 2.10.2008 – 19:30, KD Gong, Praha – Vysočany
- čtvrtek 16.10.2008 – 19:00, Hradec Králové, Adalbertinum
- tředa 5.11.2008 – 19:00, Praha, ND Smíchov

#### **Hradiš'an**

- 2.8. - Zlín – Malenovice (areál firmy VLW-v podhradí – festival "Zlínský Woodstock") 20:00
- 3.8. - Hluboká nad Vltavou – 2. nádvoří st. zámku Hluboká 20:00
- 28.8. - Praha – Střelecký ostrov
- 29.8. - Velká Lhota – Evangelický kostel (+Festivia Chorus-komorní pěvecký sbor) 19:30
- 30.8. - Moravskoslezský Kočov
- 31.8. - Šenov u Ostravy (oslavy 10. let od jmenování městem a 100 let Hasičů) 16:00

## Věstník pohanské federace č. 8 – Lugnasadh 2008

### Czeltic

2. srpna - 13.00 hodin, Dny letní pohody – festival Jeseník

2. srpna - 19.00 hodin, Lugnasadh - festival keltské hudby, Hrad Veveří u Brna

16. srpna - 20.00 hodin, 8. skotské hry Sychrov - festival skotské kultury, Státní zámek Sychrov u Turnova

### Fiannan

27.9.2008, festival keltská hudba na hradě v Týnci nad Sázavou

30.9.2008, 19:30 Salmovská literární kavárna

### Čechomor

14.8.2008 - Vrchotovy Janovice

15.8.2008 - Deblín u Tišnova

16.8.2008 – Kolín

17.8.2008 - Hluboká nad Vltavou

23.8.2008 – Okoř

23.8.2008 – Řevnice

29.8.2008 - Rakvice u Břeclavi

30.8.2008 - Slavkov u Brna

6.9.2008 - Stará Živohošť

### Jarek Nohavica

14.8. - Znojmo hrad

15.8. - Brno Hrad Špilberk

16.8. - Červený Kameň hrad (SK)

### Výstavy:

#### ALFONS MUCHA - SLOVANSKÁ EPOPEJ

Datum konání: 9.2.2007 - 30.12.2008

Zámek Moravský Krumlov

Zámecká 1, Moravský Krumlov

Stálá expozice známého cyklu obrazů významného českého secesního malíře.

#### SALVADOR DALÍ - grafiky, plastiky

Datum konání: 9.2.2007 - 30.12.2008

Dům U bílého jednorožce

Staroměstské náměstí 15, Praha 1

*Salvador Felipe Jacinto Dali y Domenech (1904-1989) rozhodně patří k nejpopulárnějším malířům dvacátého století. Světovou proslulost si získal nejen díky svým originálním surrealistickým malbám s hyperrealistickým příděchem - v kterých nechal v plné síle vyznít dramatické pobřeží Costa Bravy, jehož uhrančivá tajuplnost a členitost se skvěle skloubila s Freudovskými motivy odrážejícími hluboká zákoutí lidské duše - ale také kontroverznímu vystupování na veřejnosti. Dalí okolo sebe dokázal vytvořit mystickou auru, za níž se nikomu nepodařilo proniknout a zástupy odborníků se dodnes ptou, zda byl*

## ***Věstník pohanské federace č. 8 – Lughnasadh 2008***

*tento katalánský rodák (stejně jako Joan Miró a Pablo Picasso) nevladatelný šílenec, nebo naopak génius obdařený inteligencí takřka d'ábelskou.*

*Připravil Jožka*

## Odkazy a kontakty

---

### Stránky Pohanské federace

<http://cz.paganfederation.org>

### Národní koordinátor pro Českou republiku

Elektronická pošta:

[czech@paganfederation.org](mailto:czech@paganfederation.org)

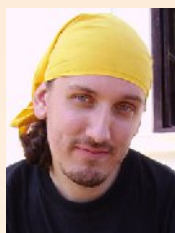
Poštovní doručovací adresa:

Jakub Achrer

Oravská 15

100 00 Praha 10

### Redakční tým:



Cody; [cody@email.cz](mailto:cody@email.cz) – <http://bloxxter.info>



Jožka; [tpmabl@seznam.cz](mailto:tpmabl@seznam.cz) – <http://tpm.bloguje.cz>

**Spoluautoři a přispívající:**

**Amairgil, LuciJe, Eurik, Falka, Tygr, Meri, Mab, Kojot, PriestyssCrysanía**  
... kterým tímto velice děkujeme ...

*Při tvorbě věstníku nám pomáhala a tímto ji děkujeme:*

***Berkana*** (korektura)

Věstník Pohanské federace / PFI CZ Newsletter - 1. 8. 2008

© 2008 Pagan Federation International